

EL MUNDO (27/10/2008)

# El MUA abre hoy sus puertas con una muestra de Jesús Soler

'Por la paz y los derechos humanos' denuncia el terrorismo y las desigualdades

DANIEL MOLTÓ

ALICANTE.— El Museo de la Universidad de Alicante (MUA) se reencontrará hoy con sus visitantes con la inauguración de una exposición del artista aragonés Jesús Soler. Según informaron fuentes de la institución académica, la muestra *Por la Paz y los derechos humanos* es una propuesta pictórica que pretende denunciar las injusticias y las desigualdades.

Se trata, según explicaron de «una llamada de atención directa a las conciencias de una sociedad dormida y deshumanizada, un grito desgarrado ante acontecimientos como los ataques terroristas de Madrid, Nueva York y Londres o ante el hambre en África, las guerras, la esclavitud, la prostitución, las drogas y el sufrimiento de los más desfavorecidos».

## Mural pictórico

El acto de inauguración de esta exposición, con la que el MUA retoma la temporada, contará con la presencia del artista; la vicerrectora de Extensión Universitaria, Josefina Bueno; el director del museo, Mauro Hernández; y representantes del Consejo Social de la Universidad de Alicante, promotora de la inicia-



Pie de queda esta página. / FIRMA

tiva. Sin embargo, el autor estará presente horas antes en el centro museístico para acompañar la visita de un grupo de niños y adolescentes con discapacidades, con los que llevará a cabo lo que el centro definió como una «experiencia creativa».

Según explicaron, después de conocer la obra de Soler y la filosofía de esta exposición, los visitantes aportarán su punto de vista en una pintura mural que también será mostrada al público. La

creación de esta obra improvisada y coral tendrá lugar entre las cinco y las siete de la tarde y la entrada a la actividad es libre.

La obra de Jesús Soler se mueve en los terrenos del expresionismo matérico. De esta manera, el artista utiliza el color, la pincelada violenta y la incorporación de materiales como cartón y tela de saco adheridos al soporte como armas para expresar su rechazo sobre los abusos y las injusticias que se cometen en el mundo.

Sin embargo, la obra de este artista no se limita a un inventario calamidades y desgracias. En sus cuadros se insinúan resquicios por los que vislumbrar un futuro en paz.

En el aspecto formal, Soler entiende que cada material va a ocupar un plano distinto en ese espacio, conformando unas sombras y contrastes determinados, de ahí su interés por los efectos de la luz, que estudia con una minuciosa y cuidada atención.

El hecho de que posea nociones escultóricas, contribuye a su preocupación por el análisis de los volúmenes y su disposición en el plano, sin olvidar el movimiento o unas luces y sombras que se realzan gracias al color, que lo cubre todo con una gran dosis de fuerza y vitalidad.