

Jesús Soler: "Antología y motivos del 2 de mayo"

□ FERNANDO RINCÓN

En estas fechas, cuando el segundo centenario de la Guerra de la Independencia exalta los hechos acontecidos en la ciudad de Madrid, otra exposición viene a sumarse a los festejos generalizados en la sala de exposiciones de la Casa de la Moneda. La muestra *Antología y Motivos del 2 de Mayo*, fue inaugurada el pasado día 22 de abril por Sixto Heredia Herrera, presidente de la FNMT-RCM,



"Manuela Malasaña", de Jesús Soler

Esteban Parro del Prado, presidente de la Fundación Móstoles 1808-2008, y Santos Llamas Llamas, presidente de Caja España.

Las treinta y una obras expuestas, encargadas por la Fundación Móstoles 1808-2008 al artista **Jesús Soler** (Huesca, 1955), realizan un recorrido por los hechos históricos acontecidos a partir del denominado Bando de los Alcaldes de Móstoles y que fueron especialmente importantes en el devenir de la historia de España a partir del

histórico 2 de Mayo. La exposición, patrocinada por la Obra Social de Caja España y la Fundación Atlántico, habrá de recorrer los diferentes escenarios que fueron determinantes en aquellos acontecimientos.

Sobre la Guerra de la Independencia son muchas las cosas que se pueden decir, pero es innegable que aquellos que vivieron en esos días fueron personajes cuyo recuerdo habría de perdurar en el tiempo. De una parte, por haber dado pie a la progresiva caída del Antiguo Régimen y por otra, son erigidos en estandartes de los valores defendidos; parte del imaginario colectivo que nos acompaña al recorrer los lugares de los acontecimientos. Sea de una u otra manera, los nombres de Napoleón, Velarde y Daoíz, Manuela Malasaña, El Empecinado y tantos otros, ilustran la historia de un levantamiento. La intención de Jesús Soler es mostrar a lo largo de esta exposición un especial interés por los hechos protagonizados por la resistencia popular, apoyada y alentada por el clero en muchos de los alzamientos, fraguando una progresiva noción nacional por encima de la patrimonial.

El artista ha tratado de lograr el difícil objetivo de exportar tan denso cúmulo de hechos mediante la interpretación plástica de personajes, símbolos y leyendas, buscando una finalidad a la vez plástica, estética y didáctica. Por este motivo, la exposición se acompaña de la presentación de un libro-catálogo publicado por Lunwerg Editores en una edición bilingüe español-inglés.

• Casa de la Moneda. Jorge Juan, 106. Hasta el 7 de junio.