

LA VERDAD (14/11/2008)

Diez jóvenes discapacitados participan en un taller de arte en la Universidad de Alicante de manos del artista Jesús Soler, quien expone en este lugar su colección 'Por la paz y los Derechos Humanos'

Pintar ilusiones

S. MARTÍNEZ ALICANTE

Nunca cuatro brochazos dieron para tanto. Diez alumnos del centro residencial educacional Alinur para jóvenes con discapacidad disfrutaron ayer de un divertido e instructivo taller de pintura, impartido por el artista oscense Jesús Soler en el Museo de la Universidad de Alicante, espacio en el que, actualmente, expone 53 obras de su colección *Por la paz y los Derechos Humanos*.

Dejando a un lado otros compromisos, el rector de la Universidad de Alicante, Ignacio Jiménez Reneda, y la alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo, se unieron a este taller. La primer edil no tardó ni un minuto en tomar el pincel y colaborar, con una sonrisa de lado a lado, en la realización del mural de los alumnos, un gesto que ellos agradecieron con especial emoción.

Entre brochazo y brochazo,



ARTE. De izq. a dcha, una alumna, el pintor Jesús Soler y la alcaldesa Sonia Castedo. / DANI MADRIGAL

El 11-M como partida de la inspiración

S. M. ALICANTE

La colección *Por la paz y los Derechos Humanos* del pintor Jesús Soler tiene su origen en el impacto que le ocasionó el atentado terrorista en Madrid el 11 de marzo del 2004. Dada la cercanía de su estudio a la estación de Atocha, vivió muy de cerca esos días de angustia, dolor y desesperación.

«En esta serie no he buscado la perfección estética, sino que cada cuadro lleva una pequeña parte de ese desgarrado sentimiento que afloró entonces en mí ser», concluye el artista Jesús Soler.

LOS DATOS

► **Qué:** Diez jóvenes del centro residencial educacional Alinur de Alicante participaron ayer en un taller de pintura en el Museo de la Universidad de Alicante.

► **Quién:** El encargado de impartir el curso fue el pintor oscense Jesús Soler, que contó con la colaboración del rector de la Universidad de Alicante, Ignacio Jiménez Reneda, y la alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo.

► **Por qué:** Para transmitir valores de solidaridad y justicia, además de colaborar en el desarrollo físico y personal de estos alumnos de entre 18 y 30 años.

Soler, además de explicar a los estudiantes nociones de pintura y trucos que él emplea en sus cuadros, transmitió a los jóvenes el sentimiento de solidaridad e injusticia que retrata en sus obras.

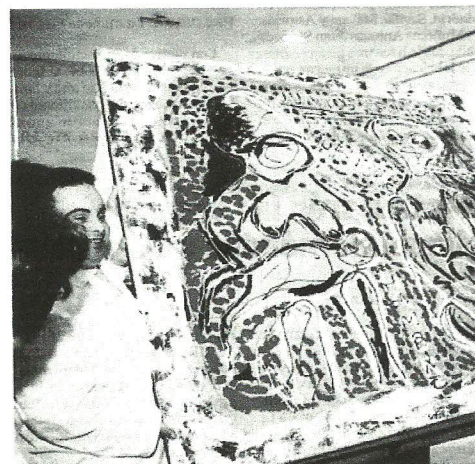
De esta forma, comentaba a los muchachos: «Cuando las mamás que viven en la pobreza tienen bebés, sus pechos caen mucho por el hambre que pasan», en alusión a uno de los murales, protagonizado por dos mujeres amamantando a sus hijos con la palabra «hambre» escrita a los lados.

No en vano, el conjunto pictórico de Soler suele estar protagonizado por figuras humanas abstractas despojadas de toda indumentaria en situación de desamparo o de sufrimiento con el fin de criticar «las imperfecciones de nuestra sociedad y del propio ser humano, como la insolidaridad con la hambruna mundial, la sinrazón de un atentado o la angustia y la impotencia ante el dolor».

Los padres hasta allí desplazados y los alumnos, cuyas edades oscilaban entre los 18 y los 30 años, no perdían detalle alguno de las enseñanzas de Soler, quien agradecía a al centro de estudios superiores de la ciudad su colaboración en la realización de este taller afirmando que «la Universidad no sólo debe formar a las personas en el aspecto técnico, sino también, y muy importante, en el humanitario».

laverdad.es

El vídeo del taller en
www.laverdad.es/alicante



GENIAL. Resultado final del mural pintado por los jóvenes. / D. M.