CULTURA

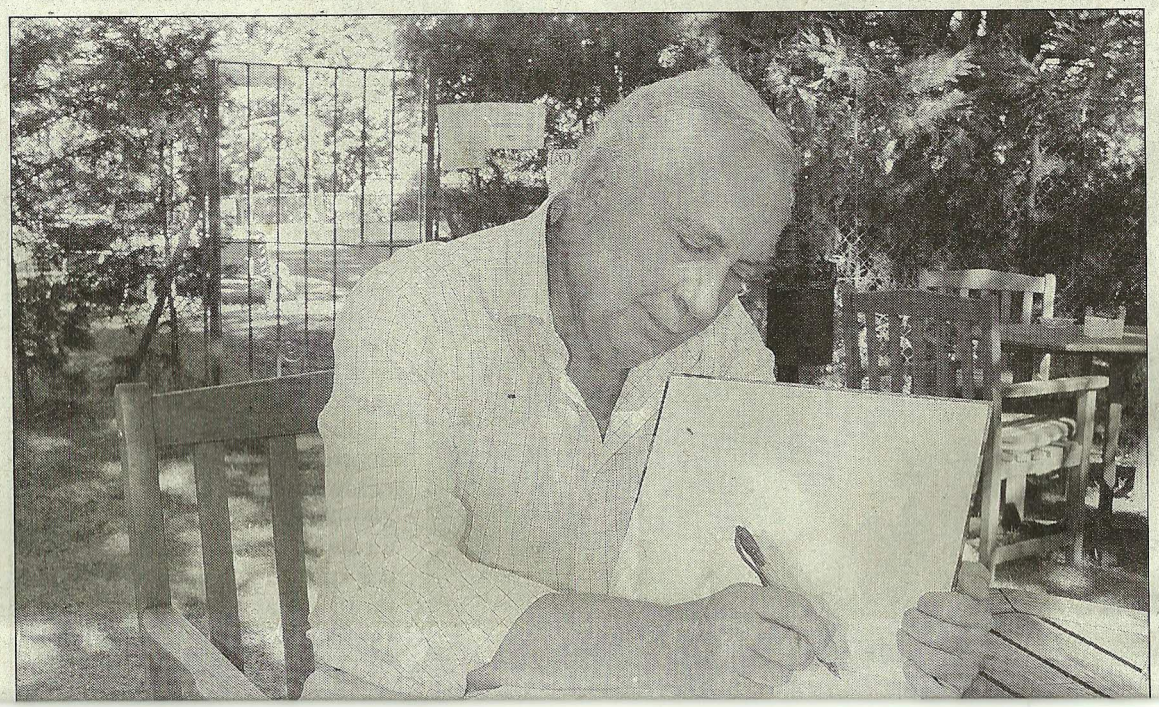
ENTREVISTA **JESÚS SOLER** | Artista

El pintor oscense Jesús Soler, que muestra estos días una exposición itinerante sobre la Guerra de la Independencia, ha visitado esta semana Benavente. El artista expresionista, que pinta en horizontal, asegura que no se considera profeta en su tierra ni tampoco pintor comercial

"El artista tiene un compromiso social"

EVA PONTE
BENAVENTE

Artista apasionado de lo que hace y comprometido socialmente, el pintor expresionista Jesús Soler ha visitado esta semana Benavente para conocer parte de su historia, pasear por sus calles y contemplar la vega. Posee una larga trayectoria artística y una gran experiencia y, entre otros méritos, Soler tiene el premio Nacional de las Artes Alfonso IV, es miembro de la Academia de Artes y Letras de Portugal, del Instituto Preste Joao de Etiopía y Doctor Honoris Causa de Bellas Artes por la Universidad de São Paulo. En la actualidad su exposición *Antología y motivos del 2 de mayo*, en la que expresa el devenir de la historia de España a partir del 2 de mayo de 1808, recorre la geografía nacional.



sobre los Derechos Humanos, como la que va a abrir el curso escolar de Alicante.

R - Me impactó tanto el 11-M que dije tengo que hacer algo contra el terrorismo y después por los derechos humanos. Tengo una colección de más de cincuenta cuadros contra la droga, el hambre, la prostitución como esclavitud. Y no es una pintura comercial, no se vende ni un sólo cuadro.

P - Colabora, además, en proyectos solidarios.

R - Numerosos. He pintado con los niños gitanos chabolistas de Santa Justa de Sevilla, con niños con sida en Portugal, con niños en el hall del AVE de Atocha. Creo que los artistas somos personajes que utilizamos un lenguaje de la época que vivimos, y tenemos que transmitir lo

PREGUNTA - Toda una vida dedicada a la pintura, ¿es posible sin vocación?.

RESPUESTA - Para un artista en general, lo primero que se necesita es vocación y pasión. Sobre todo pasión, si no sientes pasión por lo que haces puedes ser otra cosa, pero no artista.

P - Aún así en su trayectoria artística ha ido variando en técnicas, texturas, materiales, ¿es necesaria también la investigación?

R - Constantemente. No creo en nadie que haya nacido sabiendo. Cada día aprendes y no hay mejor disciplina que el aprendizaje. Yo llevo 32 años pintando y he pasado por las distintas fases. Yo no me creo el joven que comienza siendo abstracto. Creo más en construir para después destruir. Si dominas las técnicas puedes después hacer algo, simplificando; pero sin tener esas técnicas, querer ir al final creo que es un recorrido equivocado.

P - ¿Cuándo se dio cuenta que se quería dedicar profesionalmente a la pintura?.

R - No me he querido dedicar nunca a esto. No sé hacer otra cosa, es tanta mi pasión que yo me levanto a las seis o las siete de la mañana, y soy muy disciplinado. Trabajo como mínimo ocho horas diarias.

P - Pintar en tres dimensiones, como lo hace usted, ¿le proporciona una perspectiva diferente?

R - Pinto en horizontal, no en vertical porque trabajo con distintas texturas, con tierra, mezclo pigmentaciones, colas. Si trabajara en vertical se caería todo, a veces descanso y para ver la profundidad y perspectiva lo miro en vertical. Utilizo más de 107 materiales diferentes.

El artista Jesús Soler en su visita a Benavente.

PHILMAR

P - ¿Cómo decide la temática de sus cuadros?

Nadie ha nacido sabiendo y no hay mejor disciplina que el aprendizaje

R - Según que colección. La del bicentenario de la Guerra de la Independencia es un encargo de la Fundación Móstoles 1808-2008. Lo primero que hago es documentarme, leer libros de historia. Me di cuenta que lo que yo quería pintar, desde la tragicomedia de Bayona no podía expresarlo en una colección de 20 cuadros, ni de 31 que he hecho al final. Entonces lo encuadré desde Bayona a Bailén, unos tres mees de tiempo. De la Guerra de la Independencia se podrían hacer miles de cuadros y libros, es espectacular la materia documental que existe.

P - ¿En esta colección imprime una visión humana?.

R - es esencialmente popular, porque las instituciones no se levantaron, no estaban de acuerdo. Después me di cuenta que los pueblos se levantan muy afiliados con los curas rurales. El pueblo se levanta.

P - En este recorrido itinerante de la muestra, ¿cree que la acogida es la deseada y que el arte puede convertirse en transmisor de la Historia?

R - En mi caso ha sido también lo buscado. Me gusta mucho que mi obra no sea sólo una obra plástica, sino que sea didáctica. En la Casa de la Moneda, de Madrid, toda mi obra va con un cartelón de cada cuadro con la historia verídica y en que me he basado para hacer la obra. Se tuvo que prolongar porque fueron más de 1.500 niños a verla. Eso es fantástico, a mí me gustan los museos vivos. Estoy orgulloso de la acogida que está teniendo la exposición.

P - Hablando de otras exposiciones, ha llevado al Parlamento Europeo su colección de tauromaquia, ¿qué ha significado para usted?

Me gusta mucho que mi obra no sólo sea plástica, sino didáctica

R - La tauromaquia no es más que la defensa de las tradiciones. Si a mí me piden, por decir algo, que pinte la Semana Santa de Castilla y León lo haré porque creo que hoy en día es esencial cuanto más avanzamos en el progreso, más acogernos a las tradiciones, porque son las raíces. De la Fiesta Nacional, lo tengo que decir, el toro me gusta en el campo, pero también creo que la mejor defensa del toro de lidia es la tauromaquia.

P - Otras colecciones versan sobre otros temas, y tenemos que transmitir lo que ocurre en la época que vivimos. Para ello tenemos que estar comprometidos con la sociedad. Yo soy más de pintores comprometidos. Lo bonito o lo feo en el arte a mí no me dice nada. El arte tiene que transmitir. Que estamos en el siglo XXI y hablamos de globalización, cuando no llega a mucha gente. Nos consideramos los globalizados y hay muchos niños que lo están pasando mal y de eso tenemos que ser conscientes para respetarnos.

P - ¿Como artista que es, el compromiso también lo lleva a la poesía?

R - Alguna vez he escrito poesía, pero mi mujer es mejor poeta, una poetisa nata. Yo soy poeta, pero en lugar de utilizar bolígrafo utilizo pincel.

P - ¿Se considera profeta en su tierra?

R - Poco, por ahora. El mundo de occidente está muy marcado por el mercado, las galerías, los centros de poder económico. Hasta qué punto al galerista le interesa un señor que está pintando contra la droga, o el hambre. No soy un pintor comercial, sí con compromiso social.

P - ¿Cuáles son sus proyectos de futuro?

R - Estoy volcado en Medio Ambiente. Estoy haciendo Meninas con productos totalmente reciclados. Estoy construyéndolo con botellas, vidrio, tetra brik ... me encanta utilizar materiales con los que pueda mandar un significado. Con lo que tiras a la basura yo hago una obra de arte y es lo que hay que transmitir, para qué sirve el reciclaje. ||