Arte. 'Tauromaquia', en la Caja Rural

El artista posa con sus obras, en la sede de la Caja Rural. CHARO VALENZUELA

El pintor neoexpresionista ofrece 34 piezas en técnica mixta sobre madera, donde plasma la "plástica" y la "fuerza" de las corridas.

Jesús Soler exhibe sus cuadros inspirados en el mundo del toreo

La Caja Rural inauguró ayer en su sede central (Av. Don Bosco 2, Granada) la exposición 'Tauromaquia', del prestigioso pintor aragonés Jesús Soler. El autor exhibe 34 cuadros en técnica mixta sobre madera, donde plasma la "plástica, la geometría, el color y la fuerza del toreo", según define el propio autor. Las piezas demuestran la evolución del creador, que ha pasado del expresionismo al neoexpresionismo, cambio que le ha aportado "mucha libertad".

En cualquier caso, las piezas exhibidas "difieren del clásico cuadro taurino" y ofrecen "muchas texturas".

Soler no quiere entrar en la polémica sobre la supresión o no de las corridas de toros. "Soy pintor, no torero", afirma tajante, aunque matiza: "Creo que la polémica hay que tomarla más en serio. Son cientos de año de tradición que no se pueden ir al garete por las modas de la modernidad".

Jesús Soler es un exponente de la mejor pintura expresionista que se hace en la actualidad en España. Cuenta en su haber con distinciones como el Premio Nacional de Artes Alfonso IV, es miembro de la Academia de Artes y Letras de Portugal, del Instituto Preste Joao de Etiopía y de la Academia Portuguesa Ex-Libris, entre otras instituciones. Su obra se encuentra dispersa por distintas partes del mundo como el Museo Lladró de Nueva York, la Basílica de San Ambrosio y San Carlo de Roma, el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, el Museo de Arte Moderno de Cuenca y la Fundación Atlántico de Madrid.

'Tauromaquia' es una exposición de carácter itinerante que durante los próximos años se podrá ver en varios países de Latinoamérica. ✱ M. O. Granada

APUNTES

Hasta el 4 de mayo
'Tauromaquia' se podrá ver hasta el 4 de mayo, de lunes a sábados de 19 a 21 horas.

Arte

Artistas de todo el mundo crean una obra en la Huerta

Una treintena de pintores, escultores y músicos han recibido la propuesta de crear una obra dentro de la Huerta de San Vicente. Muchos ya han pasado por la casa de veraneo de Federico García Lorca y otros vendrán los próximos meses. Las piezas reunidas se exhibirán en la exposición 'Everstill', que se inaugurará el 29 de septiembre en la Huerta. Se trata de una iniciativa de la Fundación Federico García Lorca y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales que cuenta con la participación del cantaor Enrique Morente, la escultora Cristina Iglesias, el cineasta argelino Philippe Parreno, el pintor estadounidense Cy Twombly, la artista plástica británica Tacita Dean y el grupo artístico inglés Gilbert and George. También, el artista plástico estadounidense Roni Horn y el ecléctico artista escocés Douglas Gordon, entre otros.

Enrique Morente se encuentra entre los treinta creadores que participan del original proyecto, denominado 'Everstill'

La exposición, que se presentará de forma oficial mañana en la Residencia de Estudiantes de Madrid, estará comisariada por el suizo Hans Ulrich Obrist, director de Proyectos Internacionales de la Serpentine Gallery de Londres. La muestra se inscribe en una serie de exposiciones, todas comisariadas por Obrist, en casas de personalidades de la cultura, como la del arquitecto Luis Barragán, en México Distrito Federal; la del filósofo Fiedrich Nietszche, en Sils Maria (Suiza), o la del arquitecto Sir John Soane, en Londres. ✱ L. O. Granada

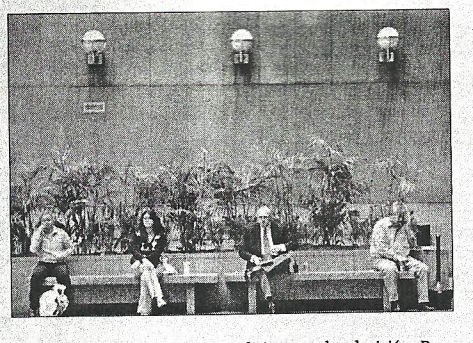
Foto. Exposición en la Corrala de Santiago

Un estudiante de la UGR retrata la vida cotidiana de Nueva York

La Corrala de Santiago (Santiago 5, Granada) inaugura hoy a las 20 la exposición 'Nueva York', en la que el joven fotógrafo Antonio Luis Ramos ofrece 40 instantáneas de la Gran Manzana. Las imágenes, en color y en un tamaño de 24 por 30 centímetros, retratan la vida cotidiana de la urbe, una de las más conocidas del mundo.

En la primavera de 2006, Ramos, actual estudiante de doctorado de la Universidad de Granada (UGR), participó durante tres meses en un curso de fotografía en el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, estancia que le permitió indagar en las posibilidades artísticas tanto de los rincones más escondidos como de los espacios más abiertos de la enigmática ciudad estadounidense.

El comisario de la muestra, el profesor de Escultura de la UGR Francisco José Sánchez Montalbán, asegura que debido a la popularidad de la ciudad, el fotógrafo corrió el riesgo de "caer en la redundancia" y volver a ofrecer las consabidas instantáneas que tantas veces se han visto en el cine o en la televisión. Pero Ramos Molina, remarca, "consigue salvar este escollo gracias a la pureza de su mirada", que le permite situarse "al margen de la realidad" y "captar escenas de la vida cotidiana en el parque, el metro, los edificios".



Fotografía que componen la muestra 'Nueva York', de Antonio Luis Ramos. L. O.

El comisario apunta que una de las bazas de la exposición es "el uso del color que hace el autor", ya que "las referencias cromáticas, bien relacionadas, compuestas y asociadas, se hacen defensoras del vigor y la fuerza de las escenas".

La exposición estará abierta hasta el 27 de abril, de lunes a viernes de 17.30 a 20 horas.

Antecedentes. Antonio Luis Ramos Molina es licenciado en Bellas Artes por la UGR y actualmente escribe su trabajo de investigación sobre los quimiogramas, una técnica que permite desarrollar el concepto de abstracción en la fotografía. Colabora además como docente sustituto en la asignatura de Fotografía, que normalmente imparte el profesor Sánchez Montalbán. ✱ L. O. Granada