NO SE PIERDA

Flamenco
El próximo viernes 20 el Teatro Cinema Corrales de Aljaraque acogerá el espectáculo flamenco 'Huelva, por fandangos'.

Teatro
La compañía Anticiclown Teatro presenta en Moguer la obra 'En la tierra de Gad', una leyenda subterránea.

Cine
La Universidad de Huelva tiene abierto hasta el 28 de abril el plazo de presentación al concurso de cortometrajes 'Francisco Elías'..

Soler expone en la Caja Rural con un alegato hacia la paz

El pintor ha colgado 40 pinturas que tratan sobre el dolor humano

LORENA CORREA ■ HUELVA

El consagrado pintor Jesús Soler expone desde ayer en la Sala de la Fundación Caja Rural de Sur su colección en defensa de la Paz y de los Derechos Humanos. Un total de 40 obras que recogen el sufrimiento y la injusticia que a veces interrumpe la cotidianidad de las personas.

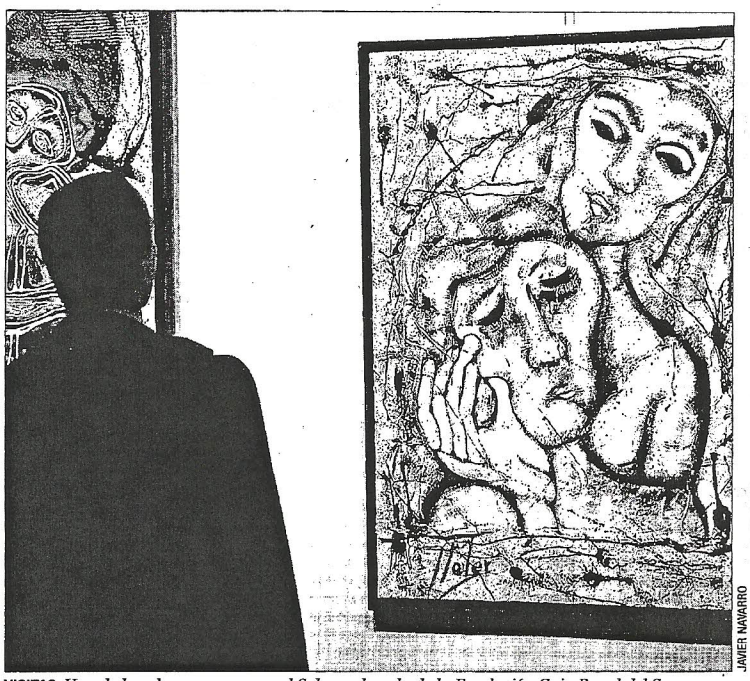
Con un particular e impactante estilo, Soler representa la crueldad y el sufrimiento del ser humano a través de la superposición de colores como el negro, el marrón y el rojo. Sólo en algunas de las obras introduce la fuerza y luminosidad que dan los colores azul y fucsia.

Así, en grandes tablas el autor juega con las expresiones de la cara ante el sufrimiento con grandes manchas rojas que representan la sangre del dolor físico.

Temas tan recurrentes como el encarcelamiento, el maltrato a los menores o el 11-M aparecen representados para remover la conciencia del observador. Todo ello, tratado con grandes trazos de línea curva que representan las siluetas, muchas de ellas, pintadas sobre un cartón.

Además, la repetida Crucifixión de Jesucristo, inmortalizada a lo largo de la historia por repetidos artistas, ocupa un lugar destacado en la sala.

La muestra se mantendrá abierta hasta el próximo 20 de enero. Aunque el autor no pudo estar presente en la inauguración ayer por motivos personales, ha prometido que vendrá a Huelva.



JAVIER NAVARRO

VISITAS. *Una de las obras que expone el Soler en la sala de la Fundación Caja Rural del Sur.*

DILATADA CARRERA. Jesús Miguel Soler nació en Monzón –Huesca– en septiembre de 1955. Estudió arquitectura en la Escuela Politécnica de Valencia y aumentó su formación en la Escuela Superior de Arquitectura en Madrid.

Allí, recibió las lecciones pictóricas en el taller del pintor Hidalgo de Caviedes. Soler cultiva la audacia y la pasión en su personal forma de pintar. El mismo asegura que ha encontrado en la pintura su razón de vivir.

Investigador de la materia, conocedor del último secreto del color, inquieto e inquietante, desde sus comienzos lucha por encontrar un nuevo camino de expresión, lleno de ansiedad y quizás de dolor.

En 1974 expuso por primera vez de manera individual en la Sala Millán de Lloret del mar, donde repitió al año siguiente. Además, ha mostrado sus obras en la Sala La Cortina (Barcelona, 1979); en la Basílica de San Carlo y San Ambrosio (Roma, 2002); en el Circulo de Bellas Artes (Madrid, 2003); en la Galería Escudero (Lisboa 2004); en el Museo Diocesano de Barcelona (2004); en la Fundación Guayasamin (La Habana, 2004) y en el Instituto Montalvo en Ambato (Ecuador, 2004).

El pasado año, expuso en la Caja Rural de Toledo; la Galería Espalter de Madrid; el Museo de Arte Moderno de Arequypa, en Perú y en la sede de la Fundación Metropol de Albendas, Madrid, entre otros.

Pero su carrera artística también está plagada de reconocimientos. Así, cuenta con el honor de ser Caballero de la Real Hermandad de Sao Miguel Da Ala; es miembro de la academia portuguesa ExLibris y de la Academia de las Letras y las Artes de Portugal.

Además, su obra se encuentra de manera permanente en Museos e Instituciones como el Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, el Museo de Arte Moderno de Cuenca, la Basílica de San Ambrosio y San Carlo de Roma, la Fundación Atlántico de Madrid y la Fundación Caja Rural de Toledo.

EL RECURSO DEL DOLOR

La colección de Soler que se expone en la Fundación Caja Rural del Sur es un claro alegato al sufrimiento para precisamente llamar a la conciencia social para la lucha por la paz y los derechos humanos. El autor recoge en 40 cuadros su visión sobre el dolor.

De Vicente preside la inauguración de la muestra

HUELVA ■ **El presidente de la** Fundación Caja Rural del Sur, Jaime de Vicente, presidió ayer la inauguración de la exposición de Jesús Soler en la sala de la calle Mora Claros. Aunque la institución trabaja en una apuesta clara por el arte andaluz, y por extensión el onubense, Vicente aseguró que también "queremos darle cobertura a los pintores de fuera que están consagrados y que pueden aportar mucho a Huelva". En este sentido, se refirió a la muestra de Soler como " un conjunto de cuadros impactantes que no dejan indiferente a nadie", tanto por "el tema elegido que apela al dolor como por la forma tan original de tratarlo". Así, Jaime de Vicente se refirió al cuadro de la Crucifixión de Jesús "que es tratada con bastante talento". Además, resaltó que en el fondo la intención del autor es remover las conciencias para que luchen por la paz y los derechos humanos fundamentales. Pinturas como las que están colgadas en la Fundación Caja Rural del Sur se repiten en la obra de Soler que ha dedicado cuadros a las masacres terroristas que han vivido ciudades como Nueva York, Madrid o Londres.

Esta es la primera vez que Jesús Soler viene a Huelva y en breve estará en la capital para encontrarse con su público.

FUNDACIÓN EL MONTE

El Flamenco estará en Huelva hasta febrero

HUELVA ■ **El ciclo de Flamenco** que organiza la Fundación El Monte hará un recorrido por las peñas onubenses durante los meses de enero y febrero.

Córdoba será la capital elegida para el inicio del XXI Ciclo 'Conocer el Flamenco', que tiene previstas 47 actuaciones en las que intervendrán artistas como Pastora Galván y Carmen Cortés que difundirán el flamenco por peñas culturales y auditorios en Andalucía y Extremadura.

El asesor del ciclo, Manuel Herrera, señaló que esta programación "supone el mayor esfuerzo desde cualquier instancia pública y privada" y dijo que en la mayor parte de los casos "al tiempo que las personas van cesando en los cargos los programas han ido desapareciendo".

EL CARTEL. El primero de los grupos es el formado por la Compañía de Carmen Cortés, quien pondrá "la nota de trascendencia que requiere el ciclo", según Herrera, en la que participan Guadiana, al cante y Jesús del Rosario, a la guitarra.

'Ponla ahí por malagueñas' estará conducido por la voz narradora de José Luis Ortiz Nuevo, Encarna Anilo y José Valencia, al cante, acompañados por Juan Requena y El Bolita a la guitarra, que ofrecerán un espectáculo que mostrará la mezcla de la alegría y la pena en una forma de representación; el folclore.

Según Ortiz Nuevo, este concierto será una "travesura teórica y lírica" que mostrará el cante desde Juan Breva a Antonio Chacón, pasando por Enrique el Mellizo.

Además, las cantaoras Argentina y Carmen Grilo, acompañadas de la guitarra de Alfredo Lagos, y las palmas de José Carlos Grilo, Luis Peña, Carlos Barrul y Bobote, presentaran el espectáculo 'Flamenco con nombre de mujer'.

Por último, el espectáculo 'El flamenco es joven' contará con la presencia jóvenes promesas como José Angel Carmona, al cante, Pastora Galván, como artista invitada, Miguel Iglesias, a la guitarra, y Mario Carmona a la percusión.