

canta al heroico pueblo español

ntología y Motivos del 2 de Mayo es una exposición sobre la obra que la Fundación Móstoles 1808-2008 ha encargado al artista oscense Jesús Soler (Monzón, 1955) y que podrá visitarse en la Real Casa de

Sixto Heredia, Presidente de FNMT-RCM; Esteban Parro, Presidente de la Fundación Móstoles v Santos Llamas, Presidente de Caja España, inauguraron, junto al artista, el pasado 23 de abril la muestra en la que fue presentado el libro oficial de la exposición escrito por el editor de Tendencias del Mercado del Arte,

Carlos García-Osuna.

Soler analiza los aspectos históricos y explica su perspectiva asegurando que "ha sido mi intención a lo largo de esta exposición mostrar un especial interés por los hechos protagonizados por la resistencia popular, apoyada y alentada por el clero en muchos de los alzamientos. Tras el fracaso del ejército regular en la defensa del camino de Madrid -batalla de Medina de Rioseco-triunfa, con la esencial colaboración del Pueblo español, en el corte de otras iniciativas francesas (Murcia, Valencia, Aragón, Cataluña, etc) y, sobre todo, derrota frontalmente a Napoleón por mar en la encerrona de Cádiz y por tierra en la trascendente batalla de Bailén. Al terminar el verano de 1808, Napoleón había sufrido en la Península Ibérica una doble derrota, miliar y política. Era la primera derrota del Imperio y el signo de su ocaso irreversible. Es cierto que la Guerra de la Independencia, la Guerra peninsular que finalmente se ganó con la inestimable ayuda y colaboración de Gran Bretaña, no había hecho más que empezar, pero había comenzado definitivamente mal para Napoleón, como su hermano José tuvo la clarividencia y el valor de comunicárselo en varias ocasiones".

Jesús Soler lleva muchos años haciéndose solidario con las miserias humanas. Quiero decir que antes que pintor es un ser humano que siempre se ha situado al lado de todos los hombres, compañero de angustias de los desheredados, que protagonizan unas composiciones que claman contra las injusticias y contra aquellos que han cercenado la inocencia de los niños ya que Soler les canta y aspira a redimirlos de su esclavitud, vivan en cualquier suburbio de las capitales europeas occidentales o transiten por los guetos de ciudades africanas, asiáticas o latinoamericanas, porque el artista español, como diría Pablo Ne-



El caballo de Pedro Serrano.

"En Antología y Motivos del 2 de Mayo quiero mostrar la gesta de la resistencia popular"





El artista oscense se ha solidarizado en sus pinturas con las miserias humanas

Izquierda: Manuela Malasaña.

Arriba: Napoleón.

ruda, sabe que "las estrellas del mundo son su patria", y el milagro y la necesidad de defender los derechos de los pequeñuelos es una constante en la trayectoria plástica y humana de Soler, que en los más remotos campos de la tierra dejó allí germinar sus esperanzas.

Si buscamos un lenguaje solidario con el que entroncar la expresión plástica de Jesús Soler, posiblemente sea el ecuatoriano Oswaldo Guayasamín (Quito, 1919-Baltimore, 1999), el artista que determina su trabajo estético, de profunda convicción expresionista. Šus cromatismos, siempre equitativos, sabe ser brillante y grave al mismo tiempo, resaltando en sus composiciones plásticas los vigorosos trazos de su dibujo, proyectando con su reiterada temática el sinvivir miserable de sus compatriotas indígenas en el caso del americano y todos los parias de la tierra, los difamados de todas las culturas geográficas, fundamentalmente los compatriotas que tiene más cerca en el canto hecho grito del artista español, transformando los dos su verbo plástico en una crítica perpetua a todos los invasores de la historia y también a los imperialistas de cualquier laya.

La expresión pictórica de Soler también fusiona elementos picassianos de carácter expresionista con el muralismo monumentalista de los mexicanos fundamentalmente compartiendo el violento cromatismo de Rufino Tamayo, aunque seguramente el artista aragonés compatibilice su verbo plástico con la crítica social que define el lamentable estado del mundo.

Algunos de los rostros que protagonizan los cuadros de Soler están estructurados como si fuesen obras de carácter tridimensional por la apariencia de tallas de los mismos, al determinar con cromatismos terrosos un campo plástico definido por ritmos, aparte de que resulte definitiva su perpetua convicción expresionista, que asume las distorsiones y exageraciones con fines emocionales, su vertiente subjetiva por encima de la observación objetiva, reflejándose el estado anímico del artista más que las imágenes que conforman las experiencias visuales, debiéndose valorar asimismo el compromiso moral en la lucha contra la injusticia.

> JMR Fotos: Antonio Graell

Hasta 7 de junio Real Casa de la Moneda d Doctor Esquerdo, 36. Madrid