

Exposiciones últimos años

- 2009 Ejecución del proyecto Arteterapia en colaboración con la Comunidad de Madrid.
Museo Diocesano de Barcelona. (España).
Sede de las Cortes de Castilla y León- Valladolid (España).
Madrid Recicla. Exposición esculturas en el Parque del Retiro - Madrid (España).
Alicante Recicla. Exposición esculturas en el Puerto. Alicante (España).
Sevilla Recicla. Exposición esculturas en "Alameda de Hércules"- Sevilla (España).
Intercambiador de Chamartín, metro de Madrid. (España).
Casa de Vacas. Parque del Retiro - Madrid (España).
Centro Cultural Matadero- La Lonja-. Madrid (España).
- 2008 Feria mundial del toro, Palacio de exposiciones y congresos - Sevilla (España).
Centro Adarve -Madrid (España).
Parlamento Europeo, "Entre el hombre y el toro", Bruselas (Bélgica).
Museo de la Real Casa de la Moneda y Timbre - Madrid (España).
Pinacoteca de Almonte, "50º Aniversario Juan Ramón Jiménez"- Huelva (España).
Centro Municipal de Medina de Rioseco - Valladolid (España).
Palacio del Barón de Warsage, Calatayud, Zaragoza (España).
Museo Universitario de Alicante (MUA), Alicante (España).
Reales Alcázares de Sevilla (España).
Reciclarte -Huelva (España).
Fundación Caja Rural del Sur-Huelva (España).
Museo de Arte contemporáneo de Móstoles -Madrid (España).
- 2007 Palacio de Congresos, Hospital de Santiago Úbeda, Jaén (España).
Reales Alcázares - Exposición Tauromaquia - Sevilla (España).
Reales Alcázares - Exposición por la Paz - Sevilla (España).
Palacio Provincial - Diputación de Jaén - Jaén (España).
Hall del AVE. Estación Santa Justa- Sevilla (España).
Fundación Caja Rural de Granada (España).
Basílica de Chiados. Lisboa (Portugal).
Reales Alcázares de Jerez Cádiz (España).
Castillo de Oropesa. Toledo (España).
Ayuntamiento de Móstoles Madrid (España).
Museo Provincial de Jaén (España).
Fundación Cajamar.Málaga (España).
Pinacoteca de Almonte. Huelva (España).
Palacio Sementales. Baeza. Jaén (España).
Palacio de Regaleira. Sintra (Portugal).
Universidad Internacional Antonio Machado. Baeza. Jaén (España).
Hall del AVE. Estación de Atocha-Madrid (España)
- 2006 Castillo de Aldealseñor. Soria (España).
Castillo de Yeste. Albacete (España).
Fundación Cajamar. Málaga(España).
Castillo de Peñíscola. Castellón (España).
Fundación Caja Rural del Sur Huelva (España).
Museo Fundación Chabrera . Sevilla (España).
Centro de Arte Caja Rural de Toledo (España).
Bodegas del Condado Bollullos. Huelva (España)
- 2005 Museo Orbegoso de Trujillo (Perú).
Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa (Perú).
Museo de la Nación de Lima (Perú).
Instituto Nacional de Cultura de Cajamarca (Perú).
Caja Rural de Toledo. (España).
Galería Espalter. Madrid (España).
Caja Rural de Granada. (España).
Fundación Metrópoli. Alcobendas (España).
Club Financiero de Madrid (España).
- 2004 Galería Escudero. Lisboa (Portugal).
Fundación Schlegel. Badajoz (España).
Museo Diocesano. Forum Internacional. Barcelona (España).
Fundación Guayasamín. Quito (Ecuador).
Museo Guayasamín. La Habana (Cuba).
Instituto Montalvo en Ambato (Ecuador).
- 2003 Domus Varius Galería de las Artes. Lisboa (Portugal).
Círculo de Bellas Artes. Madrid (España).
Galería Alfama. Madrid (España).
Castillo de Ourem de la Casa Real portuguesa (Portugal).
- 2002 Basílica de San Carlo y San Ambrosio - Roma; (Italia).

OTROS MÉRITOS

- Doctor Honoris Causa de Bellas Artes por la Academia de Santo Estêvao de Jerusalén de las Ciencias, Letras y Artes de la Universidad de Sao Paulo (Brasil).
- Autor del libro "Caos en el Arte Contemporaneo". (2004).
- Museo monográfico de la obra del autor. Castillo de Yeste. Albacete (España).
- Caballero de la Real Hermandad de São Miguel da Ala.
- Miembro de la Academia portuguesa Ex - Lúbris.
- Miembro de la Academia de Letras y Artes de Portugal.
- Premio Nacional de las Artes "Alfonso IV".
- Miembro del Instituto Preste João (Etiopía).
- Autor de la medalla "Premio Nacional de la Paz". Alcobendas (España).
- Eventos solidarios consistentes en pintar cuadros con niños de UNICEF en el Hall del AVE de la Estación Santa Justa en Sevilla y en la Estación Puerta de Atocha, en Madrid. (España).
- Comendador de Mérito de la Real Cofradía de Sao Teotónio de Évora. (Portugal).
- Comendador de la Orden Militar de Sao Sebastiao. Sintra. (Portugal).
- Pintor de la conmemoración del Bicentenario "Dos de Mayo", Fundación Móstoles 1808-2008, Madrid.(España).
- Autor del libro "Antología y Motivos del Dos de Mayo".

OBRAS EN MUSEOS E INSTITUCIONES

- Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba).
- Fundación Guayasamín (Ecuador).
- Museo Diocesano de Barcelona (España).
- Museo Alfonso IV de Ourem (Portugal).
- Museo Santa Cristina d´Aro de Girona (España).
- Basílica de San Ambrosio y San Carlo; Roma (Italia).
- Hospital Oncológico de La Habana (Cuba).
- Instituto Preste João (Etiopía).
- Instituto Montalvo (Ecuador).
- Fundación Schlegel; Badajoz (España).
- Ayuntamiento de Alcobendas; Madrid (España).
- Fundación Caja Rural de Toledo (España).
- Fundación Caja Rural de Granada (España).
- Museo Orbegoso de Trujillo (Perú).
- Museo de Arte Contemporáneo de Arequipa (Perú).
- Museo de la Nación de Lima (Perú).
- Museo Taurino de la Beneficiencia de Lima (Perú).
- Asociación Internacional Mensajeros de la Paz (Perú).
- Instituto Nacional de Cultura Cajamarca (Perú).
- Fundación Prodis. (España)
- Fundación Cajamar de Málaga. (España).
- Fundación Caja Rural del Sur. Huelva.(España).
- Museo de Bellas Artes de Castellón. (España).
- Asociación de niños autistas (España).
- ONG - Amigos de Mali, Murcia (España).
- Fundación Angaro - Proyecto Hombre - (España).
- Diputación de Jaén. (España).
- UNICEF. (España).
- Museo Taurino de la Plaza de toros de Linares. Jaén. (España).
- Museo del Ayuntamiento de Sintra. (Portugal).
- Asociación de Parkinson, Móstoles (España).
- Pinacoteca de Almonte, Huelva (España).
- Museo de la Real Casa de la Moneda y Timbre. Madrid (España).
- Cortes de Castilla y León. Valladolid (España).
- Museo de la Ciudad. Móstoles. Madrid (España).
- Palacio del Varón de Wersage. Calatayud. Zaragoza (España).
- Museo Universitario de Alicante (MUA). Alicante (España).

La geometría de la fiesta nacional, en la obra de Jesús Soler

SILVIA RUEDA JAÉN

Jesús Soler está considerado uno de los mejores pintores de escenas taurinas, sin embargo él mismo aseguró en la presentación de su nueva exposición 'Tauromaquia', en el Museo Provincial, que no es un amante de la fiesta nacional. «Prefiero los toros en el campo», explicó.

Cerca de 20 obras de una colección de 40, componen la muestra que permanecerá al servicio y disfrute de los jienenses hasta el próximo 6 de julio. Sin perder los colores que representan la fiesta e imponiéndolos como su

«Prefiero los toros en el campo», contó el pintor en la presentación

gama preferida, Soler se puede clasificar como un pintor neoimpresionista al que por su profesión de arquitecto le gusta el movimiento y «usar la geometría», argumentó, en todas sus obras. Además, sus pinturas destacan por que los toreros protagonistas carecen de rasgos faciales. Quizá sea una forma de refle-

jar el mundo de toro de la forma más generalizada.

Sus obras están o han estado colgadas de las paredes de más de una treintena de museos de toda España, Sudamérica y Cuba. El Museo Nacional de Bellas Artes de la Habana, la Basílica de San Ambrosio y San Carlo de Italia, el instituto Preste Joao de Etiopía o el museo de Arte Contemporáneo de Arequipa en Perú son algunos de los

escenarios escritos en su currículum.

La delegada de Cultura, Francisca Company, fue la encargada de inaugurar la muestra. Definió al artista como «un pintor de moda» por su bagaje en todo el mundo. Hasta Jaén ha llegado procedente de Sevilla y Jerez, pero para unos días. El siguiente destino será Sudamérica, donde volverá a mostrar la pintura 'Tauromaquia'.

Está considerado un pintor **neoimpresionista**

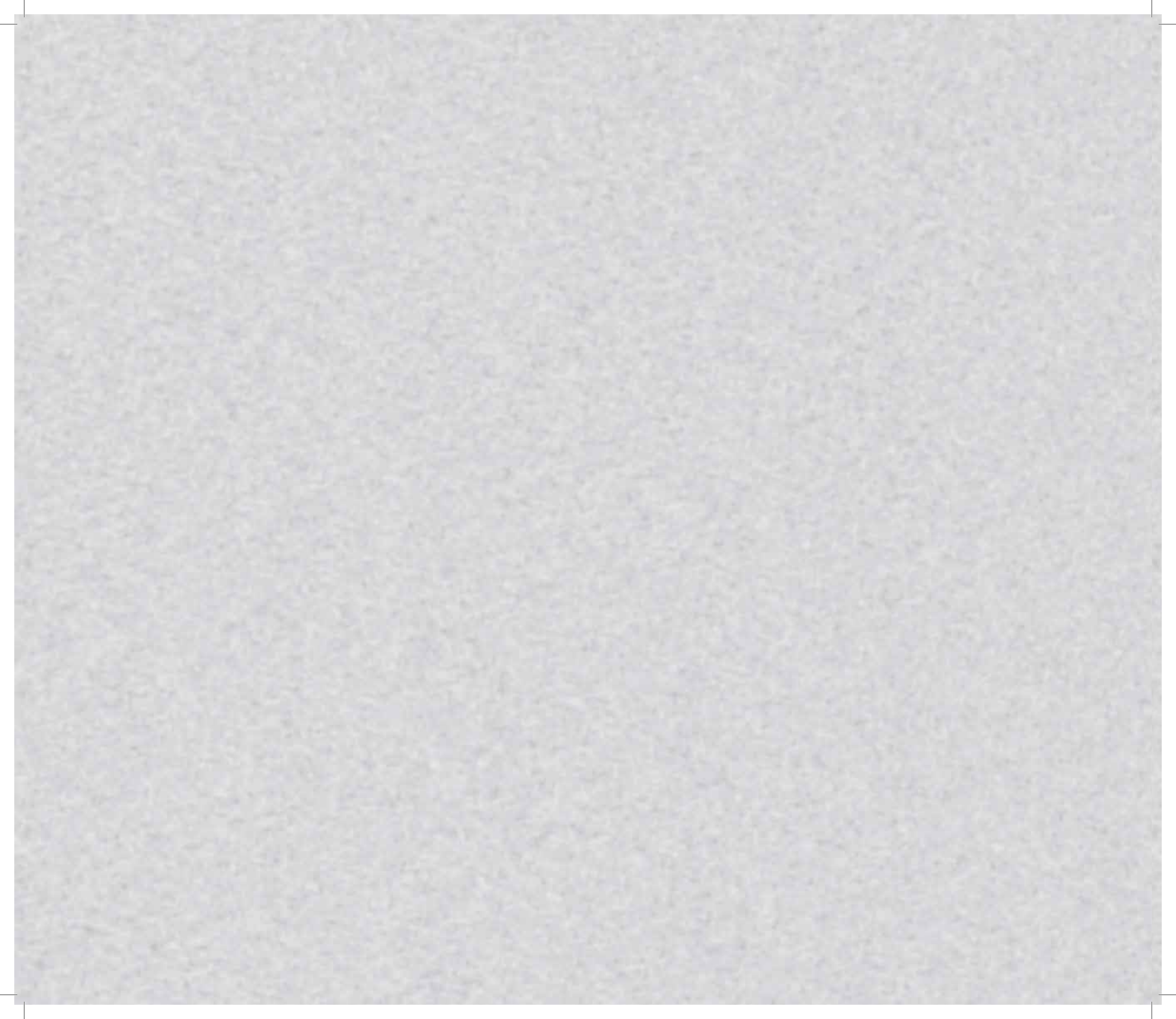
SOBRE "TAUROMAQUIA"

Mención aparte merece la obra plástica de Jesús Soler. Toda la atmósfera, todo el aroma fugaz y perdurable a la vez de la magia del toreo, el pellizco de eternidad que nos asalta ante una suerte luminosa e irrepetible está presente en los trazos fuertes, expresivos, casi apresurados, de Jesús Soler.

EUDORO FONSECA

*Director General de Vinculación Cultural
CONACULTA. México*

COLECCIÓN TAURINA



Aragonés, al igual que Goya -autoridad artística indiscutible de aquellos sucesos y por quién Soler siente auténtica devoción-, pero natural del pueblo oscense de Monzón, el artífice de esta muestra cultiva la audacia y la pasión en su personal forma de pintar, que los críticos identifican como su verdadera "razón para vivir". Seguidor de Oswaldo Guayasamín y exponente de la mejor pintura expresionista que se hace en estos momentos en España, su obra se encuentra presente en todo el mundo. Pero si en el caso del pintor ecuatoriano el esfuerzo creador gira en torno a la situación de la pobreza de los indios, en el de Soler tampoco falta el dramatismo, en una búsqueda incesante de acabar con la injusticia. En sus proyectos, en los que los niños asumen a menudo un notable protagonismo, se deja imbuir del espíritu infantil con el fin de implicar a la sociedad en el compromiso de su arte con la paz y los derechos humanos.

Todas estas razones hacen de Jesús Soler el artista idóneo para llevar a cabo en la Real Casa de la Moneda un encargo único sobre el bicentenario, dirigido fundamentalmente a los alumnos de los colegios de Madrid. Soler ha satisfecho este cometido realizando una colección de treinta obras relativas a los hechos históricos del Dos de Mayo y a los sucesivos alzamientos hasta la batalla de Bailén, en la que los cuadros de gran formato interpretan plásticamente los personajes, leyendas, escenarios y motivos, desde las abdicaciones de Bayona hasta el mencionado episodio. De este modo, la conmemoración del pasado no se limita a una simple recreación más o menos escolástica de los acontecimientos históricos, sino que convierte a éstos en elemento precursor de nuevas reflexiones y aportaciones creativas.

ALBERTO RUIZ-GALLARDÓN

Alcalde de Madrid

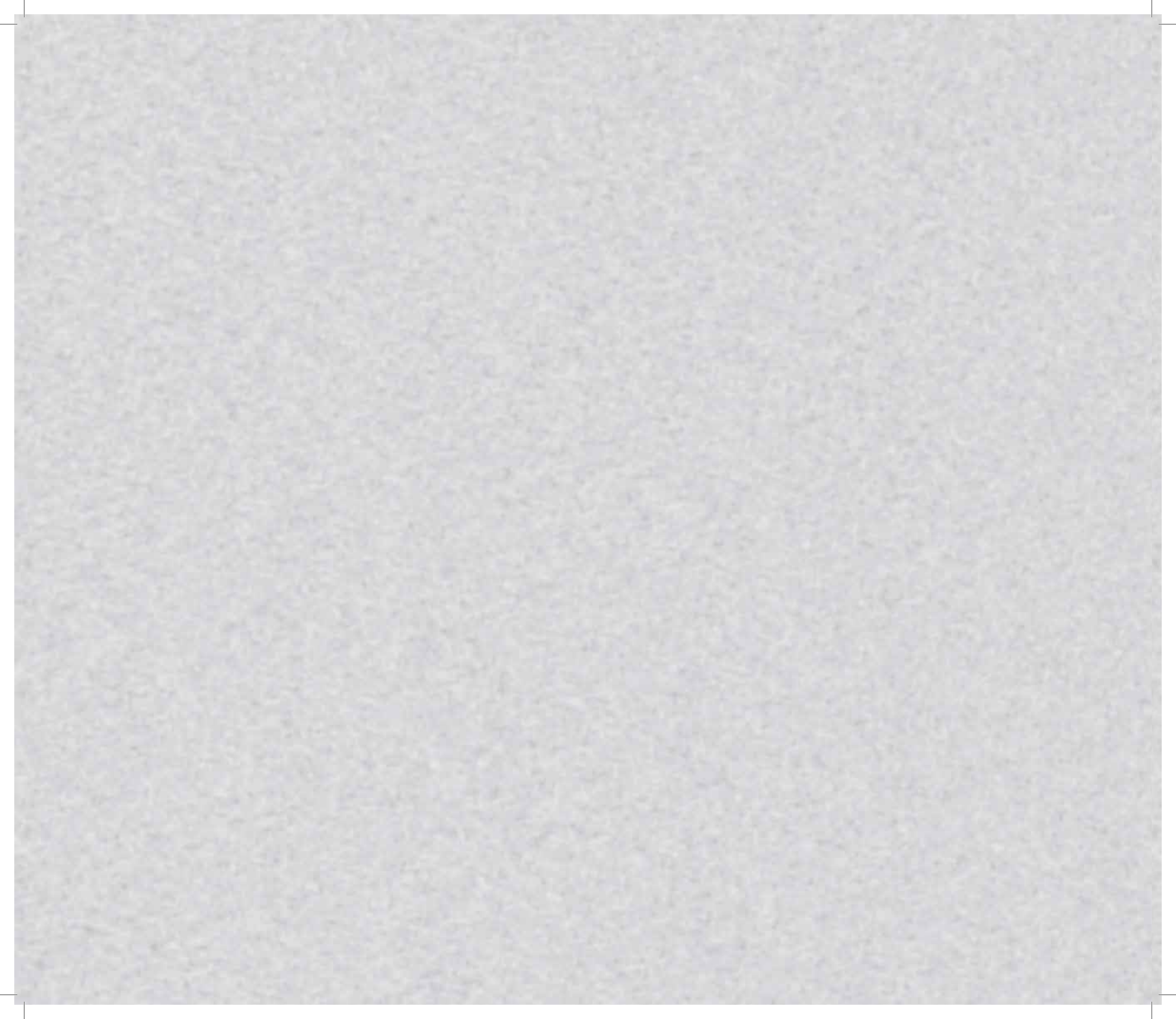
Las Cortes de Castilla y León, como Cámara de representación de una Comunidad que jugaría un fundamental papel en el desarrollo de aquel crucial periodo de nuestra historia, han querido sumarse a la iniciativa de otros muchos territorios de España en la conmemoración del bicentenario de aquel estallido popular de rabia y de determinación que acabaría por consolidar definitivamente nuestro destino como pueblo.

Sirviéndose de la contribución de la Fundación Villalar, como entidad destinada a poner en valor todo lo que representa la identidad de nuestra histórica Comunidad, el Parlamento Autonómico de Castilla y León ha escogido la obra del prestigioso autor Jesús Soler, que a través de su serie pictórica de gran formato titulada "Antología y motivos del 2 de mayo", pone de relieve en clave artística los hechos y personajes que marcaron un punto de inflexión en el devenir histórico de España como Nación.

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ SANTIAGO

*Presidente de las Cortes de Castilla y León
y de la Fundación Villalar - Castilla y León*

COLECCIÓN BICENTENARIO



La magnífica obra de Jesús Soler se encuentra enmarcada en esta misma trayectoria: su permanente inquietud por la defensa de los derechos humanos y la paz, se hallan reflejados en cada trazo, en cada espatulazo de su pintura.

Al pintar "Los Desastres de la Guerra" Goya denunciaba al mundo lo que es la barbarie; al pintar "La Edad de la Ira" Guayasamín gritaba desesperadamente contra las injusticias que la sociedad le obligó a vivir; y hoy, Jesús Soler nos convoca con su obra, llena de dramatismo y vigor, a que busquemos mancomunadamente un mundo más humano, con esperanzas de seguir luchando por la paz y por la vida.

PABLO GUAYASAMÍN

Presidente de la Fundación Guayasamín

Jesús Soler es un artista comprometido con la sociedad y los retos del siglo XXI. Representante del mejor expresionismo actual, su creación artística ha sabido captar algunos de los sobresaltos más trágicos de los últimos años, como el atentado del 11-M en Madrid, que el pasado mes de julio casi se repite en la capital británica. Su obra, desgarradora, es reflejo de un terror global que amenaza la libertad de millones de personas, aunque su pincel nunca ha perdido la esperanza de que la paz es y será posible.

La exposición Por la Paz y los Derechos Humanos es el fruto del esfuerzo conjunto de varias entidades y organizaciones que saben que la paz sólo se consigue si trabajas por ella. Han organizado la muestra el Ayuntamiento de Alcobendas y la Fundación Guayasamín, que han recibido la estrecha colaboración de la Fundación Metrópoli, Fundación Atlántico y Caja Círculo. Con esta exposición, la paz se abre paso.

JOSÉ CABALLERO DOMÍNGUEZ

Alcalde de Alcobendas

La colección "Por la Paz y los Derechos Humanos", que se presentó el día 21 de septiembre de 2005, día internacional de la Paz, en la Fundación Metrópoli de Alcobendas, (Madrid), por D. Federico Mayor Zaragoza, tiene su origen en el impacto que me ocasionó el atentado terrorista de Madrid, el día 11 de marzo de 2004, dada la cercanía de mi estudio de pintura a la Estación de Atocha, lo que me hizo vivir muy de cerca esos días de angustia, dolor y desesperación. Sentí muy profundamente la necesidad de expresar mi sentimiento contra estas situaciones de barbarie y extender mi obra a otras miserias del ser humano. Esta colección no es esencialmente plástica, no he buscado con ella la perfección estética, sino que cada cuadro lleva una pequeña parte de ese desgarrado sentimiento que afloró entonces de manera muy contundente en mi ser y que me llevó a crear una colección donde la expresión del sentimiento ha podido con los principios estéticos.

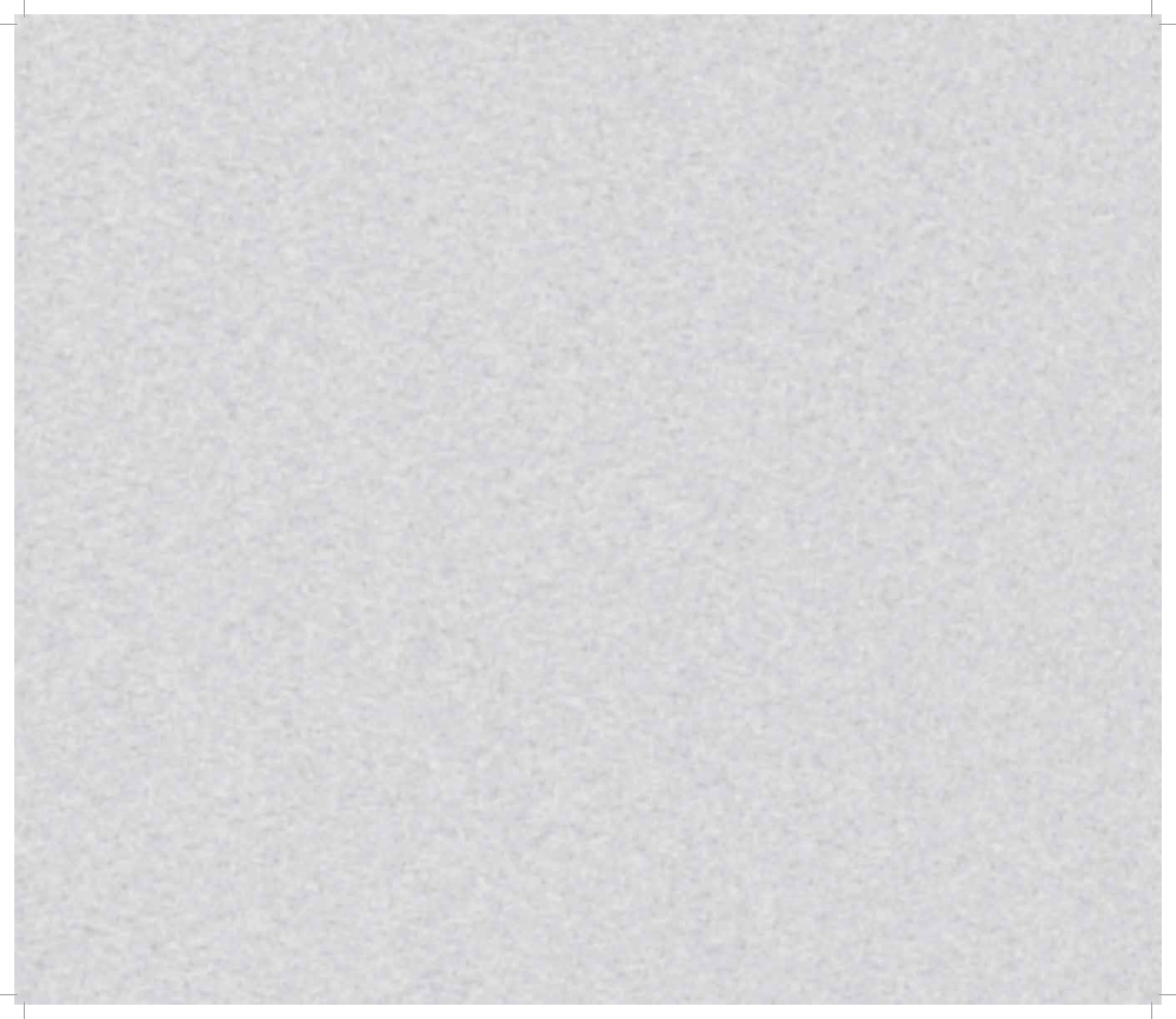
Son 53 cuadros que trazan un viaje por las imperfecciones de nuestra sociedad y del propio ser humano: El valor de la vida, la insolidaridad con la hambruna mundial, la pesadumbre del hombre solo enfrentado a la sociedad y sus recovecos, la angustia y la impotencia ante el dolor, la sinrazón de un atentado, las injusticias sociales, etc...

Espero haber sido capaz de mostrar las lágrimas de dolor del ser humano, pero no con la intención de ser pesimistas, sino con ánimo de ayudar, hacer una llamada de atención y provocar pellizcos de solidaridad en cada uno de los espectadores.

JESÚS SOLER

Alicante, septiembre de 2008

COLECCIÓN POR LA PAZ Y LOS DERECHOS HUMANOS



CASA DE VACAS, SEPTIEMBRE 2009

Es para mí un auténtico privilegio poder presentar en una sala tan emblemática para todos los madrileños como es Casa de Vacas, la muestra de Jesús Soler.

Durante el mes de septiembre podremos contemplar la obra de este consolidado artista que nos sumerge en un intenso y minucioso estudio de las texturas y los matices. Estoy seguro de que ninguno de ustedes quedará indiferente al contemplar las inquietantes miradas que se reflejan en esos rostros casi tallados en los lienzos.

El tratamiento del color es también muy especial en la obra de Soler, la profundidad cromática de su obra en la que nos sumerge en el matiz emocional de cada elemento tonal, nos traslada a los diferentes estados emocionales que el artista ha atravesado, desde la pasión y la emoción de los rojos a la calma y el silencio de los azules.

Espero que todos ustedes disfruten de la obra de este genial artista.

LUIS ASÚA BRUNT

Concejal Presidente Distrito de Retiro.

SORPRENDENTE E INQUIETANTE

La sorpresa y la inquietud pueden ser dos buenos baremos para graduar la emoción que nos producen las creaciones artísticas en general y muy especialmente la pintura. Jesús Soler lo consigue en una medida que añade sorpresa a la sorpresa e inquieta más allá de la propia inquietud que despiertan sus obras. Tienen todas las que yo conozco, de este autor español, cocidas y untadas al lienzo, pintadas al cabo, la sorpresa propia y la osadía inquietante que tensan la visión y generan ese preciado botín para el alma que es una emoción ajena convertida en propia.

Hay tensión, hay emoción, pero también amabilidad hacia el sorprendido. Como si de una gran atracción de feria silenciosa se tratase, sus lienzos nos lanzan a través de espacios y colores, de los tiempos y de la propia memoria. Son infinidad las referencias culturales y pictóricas. Allá surgen guiños del austro-húngaro Kokoschka, suspiros de Klimt a veces, acullá reverberaciones de la pintura caribeña, del muralismo mexicano y del ecuatoriano Guayasamín, de composiciones artesanales del indigenismo. Móviles, intenciones y emociones del pintor, se adivina, proceden de todo el gran universo cultural en el que tantas veces nos movemos con una apatía, de la que los cuadros de Soler, logran despojarnos en un susto gratificante y enriquecedor. Se entrelazan, abrazan y abanicen entre sí culturas en principio, muy distantes para componer un todo que es alegre y reflexivo, provocador y trascendente y, una vez más hay que recordarlo, sorprendente e inquietante.

HERMANN TERTSCH

Escritor y Periodista

COLECCIÓN FIGURAS Y BODEGONES



JESÚS SOLER: DOMADOR DEL COLOR

Carlos Areán escribía en su libro «La pintura expresionista en España»: “Un pintor expresionista es un artista que expresa algo de una manera violenta e intensa”. Y añadía, “El pintor expresionista es un obseso de sí mismo, y pinte lo que pinte, nos está comunicando a gritos su propia ansiedad, su propio dolor o su resentimiento”.

Jesús Soler es un pintor español y expresionista, vocacional, audaz y apasionado, que ha encontrado en la pintura su razón de vivir. Investigador de la materia, conocedor del último secreto del color, inquieto e inquietante, lucha por descubrir un nuevo camino de expresión, tan lleno de ansiedad - y quizás de dolor - como ausente de resentimiento.

Al final de una etapa juvenil, marcada por una larga serie de éxitos esperanzadores que hacían presagiar un brillante porvenir, Jesús Soler renuncia a las exhibiciones públicas, se encierra en la soledad del estudio y tras un prolongado diálogo, intenso y desgarrado, consigo mismo, pleno de dudas e interrogantes, reemprende su interrumpida trayectoria de exposiciones. Una vez más, el aplauso de la crítica y del público acompañan y potencian su trabajo.

Ahora en su cuajada madurez, Jesús Soler vuelve a enfrentarse con los mismos desafíos: la materia y la expresión. Pero lo que ayer era solamente el palpito de su intuición creadora, hoy es el resultado de su sabiduría técnica y la respuesta consciente de un personal concepto pictórico. La amplitud del trazo, la violencia cromática, el espíritu poético e irónico que subyace en el fondo de sus lienzos, marcan y caracterizan una obra moderna, vital y desgarrada, que estalla en el silencio como una carcajada de color.

Sus últimas exposiciones señalan una leve pero diferenciada evolución ya que, por un lado se acrecienta el sentido lúdico en su manera de entender la realidad, y por otro se suaviza la rudeza matérica utilizando nuevos hallazgos expresivos puestos al servicio de su irrenunciable juego intelectual.

MARIO ANTOLÍN PAZ

Ex-Presidente de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte

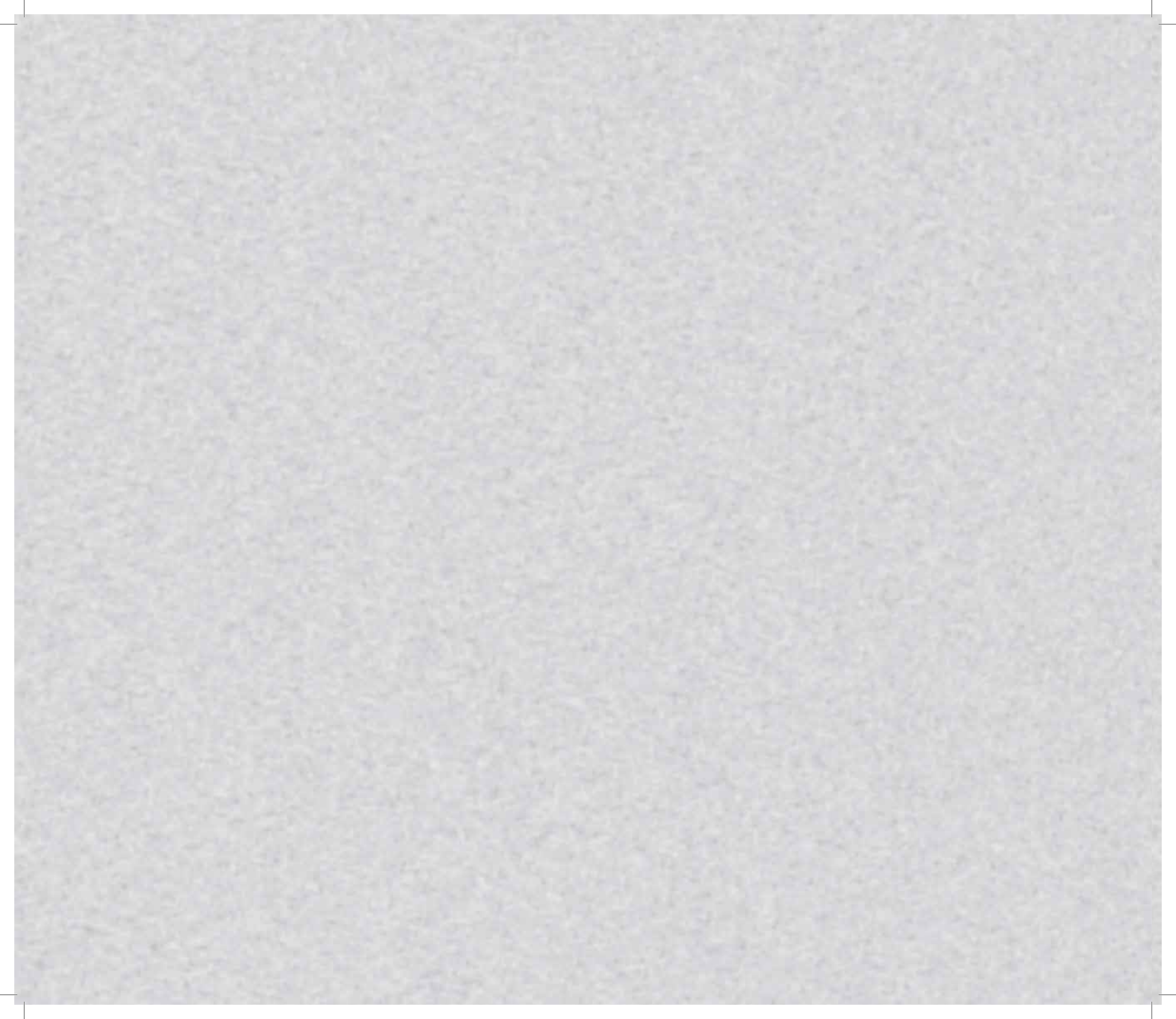
Lo que más me sorprende de las obras del pintor J. Soler son sus colores de una violencia, fuerza y potencia fuera de lo común. La utilización de colores vivos como el rojo, el naranja o el propio azul, hacen que su obra se acerque a los artistas del lado sur del continente americano, y más concretamente a la temática de Tamayo, con esos bodegones y objetos vistos con una frontalidad y con una sinceridad, alejada de todos los artificios de la perspectiva. Esa visión clara, auténtica y pura de las cosas y objetos hacen de este autor uno de los más interesantes del panorama artístico actual. Sus cuadros son puras elegías a los objetos comunes, a la realidad y su materialidad, especialmente con el trato claro e intencionado de las materias, las telas, los cartones y la pincelada rugosa, matérica, granosa y vibrante que Soler imprime. Zurbarán está presente con esa quietud y esa detención del tiempo en los objetos cotidianos, pero también lo está el cubismo con esa visión y composición de los objetos desde todos los lados, e incluso el simbolismo.

Ahora se podrá contemplar y disfrutar de sus obras en la exposición que realiza en Lisboa en Domus Varius, muestra patrocinada por la Embajada española en la capital lusa, además del apoyo organizativo del Instituto Cervantes y la Cámara de Comercio Luso-española y la Fundación Atlántico. Esta exhibición forma parte de la excelente trayectoria que el autor ha forjado en los últimos años, y que sin duda le convierte en uno de los artistas más prometedores del arte español actual. Señalar que en los próximos tres años, entre el 2003 y el 2006, J. Soler tiene previsto la realización de diez y siete muestras en el ámbito internacional. Es por tanto hora de tener en cuenta este artista como inversión, ya que su cotización subirá de manera certera, al igual que su valoración.

JOAQUÍN GALLEGO

Redactor de la revista Crítica de Arte

COLECCIÓN CONSTRUIR DESTRUYENDO



El Centro Cultural Villa de Móstoles acoge en su Sala de Exposiciones, la muestra pictórica de Jesús Soler *Conversaciones con Guayasamín*.

Oswaldo Guayasamín es considerado uno de los mejores exponentes del expresionismo indigenista de la pintura ecuatoriana. Su obra evidencia su profundo compromiso con el progreso social y con los pueblos marginados y explotados. Fallece el 10 de marzo de 1999 sin haber concluido su mayor proyecto artístico "La Capilla del hombre", monumento dedicado al pueblo latinoamericano desde la imagen precolombina hasta el hombre contemporáneo. Según sus propias palabras: "Mi pintura es para herir, para arañar y golpear en el corazón de la gente. Para mostrar lo que el hombre hace contra el hombre".

De igual manera, Jesús Soler, es un artista comprometido con la sociedad y con los retos del siglo XXI. Su obra humanista refleja el dolor que soporta gran parte de la humanidad y denuncia la violencia que le ha tocado vivir en estos tiempos actuales. Su personal concepto pictórico se caracteriza por la riqueza de texturas conseguidas a partir de materiales diversos así como por la utilización de violentos contrastes de color. Ambos efectos provocan un impacto en el espectador, que no puede permanecer impasible ante la fuerza y vitalidad que emanan de estas composiciones.

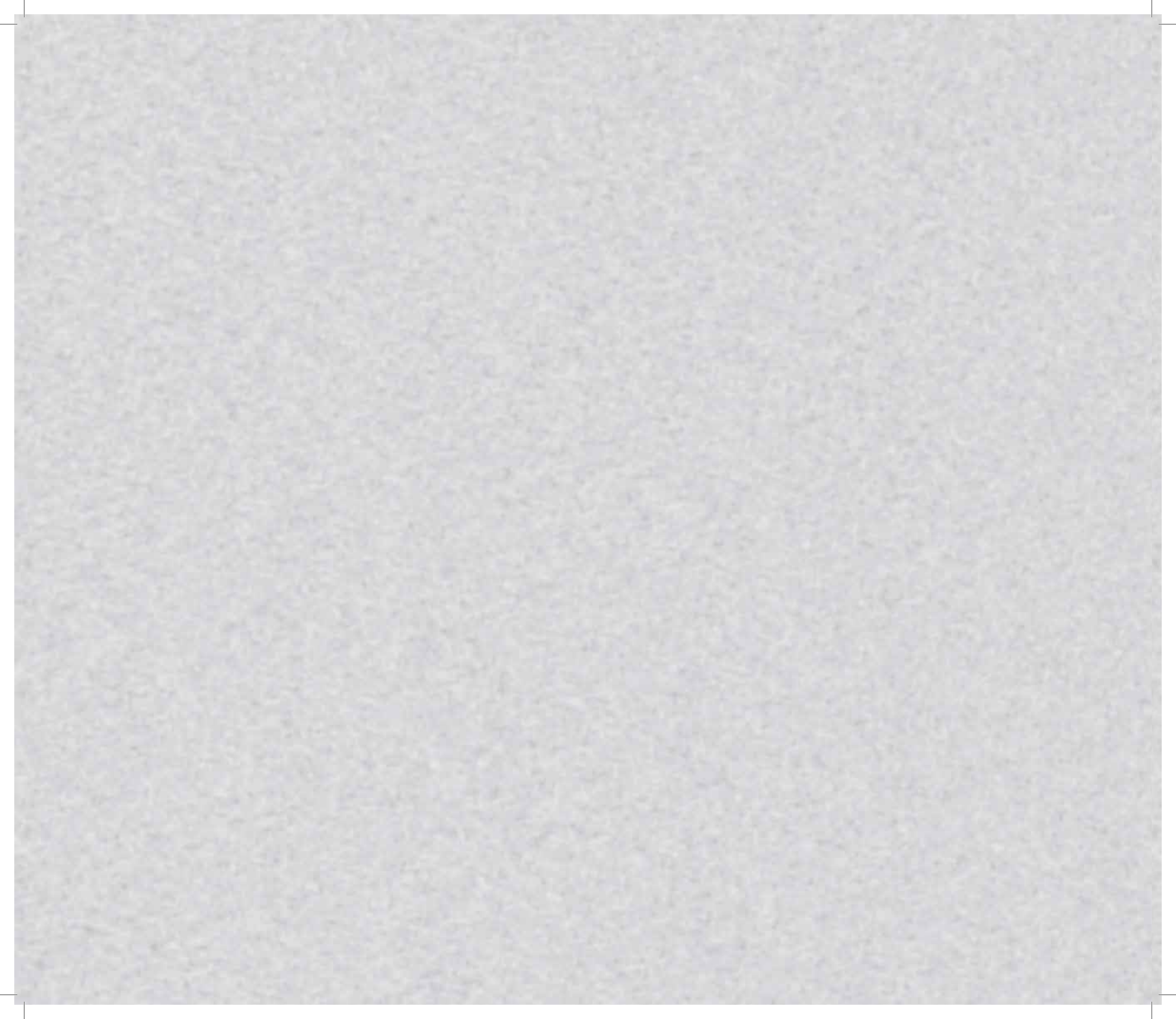
MIRINA CORTÉS ORTEGA

Concejal Delegada de Educación y Cultura

En la soledad de mi habitación,
en el silencio de mi pensamiento,
me refugio de los alborotos inconformistas
y huyo de los desconsuelos mundanales.
Refuerzo mi esperanza con la alegría del color
y encuentro la luz que se adueña de mi interior.
Entonces la inquieta sombra se hace pasión,
como la serenidad del llanto después del temor.
Emergen figuras de mi avivada imaginación,
con texturas inciertas que acompañan la creación.
Siento el inmenso fuego que invade mi presencia,
y rezo por la eternidad de este bello momento...

MARTA FERNÁNDEZ-PIRLA

COLECCIÓN CONVERSACIONES CON GUAYASAMÍN



TEXTURAS Y COLORES PUROS, LOS INSTRUMENTOS PLÁSTICOS DE JESÚS SOLER

Cuando uno se atreve a sumergirse en las pinturas de Jesús Soler, le parece recorrer varios siglos de expresión plástica, porque en sus obras hallamos reminiscencias ancestrales de Kokoschka, el arte medieval, la escultura primitiva, el arte románico y naturalmente, la creación de los informalistas y Tapies, ya que las texturas con la incorporación de telas, cartones, espigas, hierros, acero y tierras son los elementos más reiterados como parte de sus composiciones que tienen un marcado carácter no naturalista aunque disfrace sus estructuras plásticas de realismo con la representación de frutas que tienden a la grandiosidad primitivista, a la exacerbación formal que hace que estos símbolos terminen por abandonar el soporte para ir al encuentro de nuestros ojos y manos, ya que la pintura de Soler debe ser descifrada más con la palma de la mano que con la vista, o sea que más que habitar los ojos de sensaciones -como ocurre con la mayoría de las obras del arte de todas las épocas-, hay que decir que es la epidermis la que lee y desentraña los mensajes que permanecen en estas pinturas.

La obra de Soler tiene grandes concomitancias con la del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín, en un estilo que funde elementos de Picasso con el muralismo mexicano, sobre todo con el colorido violento que recuerda a Tamayo, si bien en el caso del artista español, la reivindicación social deja paso a una formulación exclusivamente de raíz pictórica, porque no hay drama en estos cuadros, sino vitalidad conseguida a fuerza de brochazos, "agresiones" a la tela como si fuese un campo de batalla en el que se libra la guerra del color pero en vez de muertos, lo que acontecen son juegos espaciales, vistas cenitales de los objetos -se nota su formación arquitectónica-, trabajando en su última etapa de cuadros con volúmenes en una suerte de esculto-pintura que consigue engañar- al ojo por el empleo de perspectivas muy sugerentes, como manifiesta con obras como "La ventana" y "La despensa".

Algunos de los rostros que protagonizan los cuadros de Soler están estructurados como si fuesen esculturas por la apariencia de talla de los mismos, al determinar con cromatismos terrosos un campo definido por ritmos, además de dejar clara su profunda convicción expresionista y primitivista, resaltando el dibujo de la forma con vigorosos trazos, plasmando un cosmos en que se fusionan la brillantez con la gravedad.

"El holandés" es un homenaje a Van Gogh, a través de la acumulación de cromatismos pajizos a los que el más famoso pintor de los tiempos modernos calificó como "los colores de la amistad", porque, como aquél, Jesús Soler siente un fuego en el pecho que no quiere dejar extinguirse, sino que trata de avivarlo como si siempre fuese primavera.

Además de utilizar de manera singular los colores cálidos, Soler también se reitera en la gama de los azules, que expresan frialdad, soledad y silencio, pero que, según la tonalidad que se maneje, también pueden significar alegría, plenitud y limpieza expresiva, conformada en torno a los elementos básicos para designar una lírica de la conducta humana, el mar y el firmamento, que están presentes en la pintura de Soler, que mezcla el color del pensamiento que es el azul, con el rojo, que es el color ardiente de los sentidos vivos, como decía Matisse, que también puede asumir nuestro pintor, el azul penetra en el alma, y el rojo actúa sobre la tensión, armonizando color y forma una unidad expresiva orgánica, transformando la materia, la textura, en una sinfonía que cobija bajo sus arpegios todos los sueños magmáticos que renacerán a partir de la desintegración formal del caos en el que el arte actual está instalado, para confabularse en la totalidad de las hermenéuticas que marcan un nuevo itinerario, por donde deben transitar artistas como Soler a la búsqueda de sus ancestros y de sus herederos que no conocerán su lengua, pero acabarán asumiéndola como propia.

CARLOS GARCÍA-OSUNA

*Escritor, Periodista y Crítico de Arte de las Asociaciones
Española e Internacional de Críticos de Arte*

COLECCIÓN TEXTURA Y NATURALEZA

