14 OCT

30 NOV

TRAMAS

DEL ARTISTA ESPAÑOL
JESÚS SOLER

Soler

GALERÍA OFF
ARTE CONTEMPORÁNEO



Jesús Soler
Inauguración de TRAMAS · OFF Arte Contemporáneo 2026

JESÚS SOLER

(Aragón, España, 1955), pintor contemporáneo cuya trayectoria se ha desarrollado en España y América Latina. Inició estudios de arquitectura, disciplina que despertó en él una profunda sensibilidad hacia el espacio, aunque pronto comprendió que su verdadera forma de interpretarlo era a través de la pintura. Su lenguaje plástico nace de una constante búsqueda de la luz, el color y la materia, reflejando un diálogo con referentes de la modernidad española: Picasso, Miró o Manolo Valdés, con la profunda huella del maestro ecuatoriano Oswaldo Guayasamin, de quien fue discípulo durante su estancia en Ecuador, y la influencia cromática del mexicano Rufino Tamayo. La fuerza expresiva, el dinamismo compositivo y una investigación permanente sobre la textura constituyen algunos de los rasgos más reconocibles de su pintura. Ha recibido numerosas distinciones, entre ellas el Premio Nacional de las Artes “Alfonso IV” en Portugal; y expuesto individual y colectivamente en España, Ecuador, Panamá, Polonia, Corea del Sur, Estados Unidos, Portugal, Italia, Etiopía, Perú, Cuba, Chile y Bélgica.



Jesús Soler junto a Boris Ordóñez
Inauguración de TRAMAS · OFF Arte Contemporáneo 2026

JESÚS SOLER

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas, así como de museos e instituciones artísticas en España, Portugal, Perú y Ecuador. Ecuador tiene un lugar especial en su trayectoria; además de haber desarrollado aquí una parte significativa de su trabajo, el país ha sido una fuente permanente de inspiración. Su obra ha sido presentada en diversas galerías ecuatorianas y forma parte de colecciones privadas del país. Paralelamente, ha impulsado proyectos de carácter social y educativo, especialmente a través de talleres de arte y experiencias de arte-terapia con niños, en Quito. Convencido del poder transformador del arte, Jesús Soler entiende la creación artística como un espacio de diálogo entre la experiencia humana, la emoción y la memoria, una visión que continúa guiando su trabajo. Actualmente reside en Panamá

TRAYECTORIA

- **2002:** primera proyección internacional con exposiciones en Roma, Italia.
- **2003–2005:** Portugal, España, Perú, Cuba y Ecuador. Inicio de presencia en museos e instituciones culturales.
- **2004:** Fundación Guayasamín, Quito, Ecuador
- **2006–2010:** consolidación expositiva en museos, fundaciones y centros de arte de España; participación en Portugal y Bélgica.
- **2011–2013:** exposiciones en Ecuador, Polonia, Corea del Sur, Estados Unidos, España y Panamá.
- **2014–2017:** presencia continuada en ferias y galerías de Chile, Polonia, Corea del Sur, Panamá, España y Ecuador.
- **2018–2019:** NH Collection Eurobuilding, Madrid y Gallery Corner, Panamá; Galería Gogh, Quito, Ecuador
- **2021–2023:** nueva etapa en Panamá con exposiciones en Pedasí, Ciudad de Panamá; exposiciones en Madrid, España
- **2024:** Fundación Pueblos de América, Quito, Ecuador; Atuczara Galería, Quito, Ecuador; Feria de Otoño de Las Ventas (Madrid).
- **2025:** Embajada de España en Panamá; Autoridad de Turismo de Panamá; Casa de España y Centro Español (Quito); Ciudad de las Artes (Panamá).
- **2026:** presentación de la colección «La trama» en la Fundación Pueblos de América, Quito, Ecuador

CUADERNOS DE COLECCIÓN
GEOLOGÍA DE LA MATERIA

Si para Kafka la estructura de una casa solo se puede observar cuando esta construcción está en ruinas, para el artista Jesús Soler, la trama entendida como estructura de una obra sale a relucir cuando esta pintura se ha logrado sedimentar lo suficiente para que emerja tras de sí, ese entramado majestuoso comprendido como forma originaria, (retorno a los orígenes).

Es por ello que, tanto en sus dos icónicas series: Trama y Variaciones de la trama, lo que Soler pone en debate, no es tanto esa urdiembre matérica que se apega visualmente a las vanguardias informalista, abstraccionismo o gestualismo, la cual emergería a simple vista bajo una mirada cosmética de su trabajo, sin embargo, lo que interesa, o nos interesa a partir de un análisis hermenéutico pero sobre todo fenomenológico de corte husseriano, es desmenuzar detenidamente su proyecto conceptual el cual cohabita entre esos intersticios de sus texturas, de sus formas, de sus colores, de su materia, y que de alguna extraña manera hace que se desprenda de tales vanguardias para erigirse con un programa estético propio del carácter del artista y de su razón gnoseológica.

CUADERNOS DE COLECCIÓN
GEOLOGÍA DE LA MATERIA

Visto así, mostrar la trama como lo hace Jesús Soler, no solo significa develar la estructura interna de la obra, sino también anticiparnos al mismo tiempo dado, el tiempo de su configuración, el tiempo de su emplazamiento, el tiempo de su elaboración, pero también el tiempo mismo del infinito, tiempo del universo y la clave aquí es el uso matérico de las tierras que utiliza, tierras que transforman su trabajo en una arqueología minuciosa, en donde las tramas emplazadas son la cuadricula del asentamiento y en donde ese tiempo se suspende en esa búsqueda de lo ambiguo, el instante en que sabemos que hay algo importante que descubrir pero al mismo tiempo no sabemos que brotará.

Parte de lo mismo, es el sedimento como dispositivo de decantación teórica en donde lo sedimentado deja visibilizar lo oculto, en ese sentido Soler contribuye al ejercicio lúdico de la forma, por lo que la geología hace su trabajo y quien aprecie cualquiera de las obras que componen estas dos series, podrán determinar e identificar la forma que deseen a su antojo, sabiendo que en el plano de la creatividad todo es válido y que el sujeto actúa no solo como espectador sino como figura concluyente en razón de su propia percepción.

CUADERNOS DE COLECCIÓN
GEOLOGÍA DE LA MATERIA

En este sentido, Jesús Soler configura su propio espacio, es dueño de su propio mundo ya que establece su propia geología, su propia arqueología y por tanto su propia memoria histórica y finalmente su propio tiempo, visto así en su trabajo el soporte entendido como palimpsesto es el cartón prensado y el papel de estraza (papel kraf).

Estos materiales aparentemente de embalaje industrial o de desecho dan un norte conceptual mientras sus raíces humildes y cotidianas contribuyen a esa búsqueda del origen, entendiendo que el artista no pinta sobre la superficie, sino que la dispone como sustrato de excavación casi telúrica de la cual hace brotar la forma, (cualquiera que sea esta). Este artista por tanto no representa el espacio lo erige como dios de su propio mundo.

Desde una perspectiva curatorial-crítica, el abordaje de la muestra se articula bajo la sutil mirada de quien contempla un fósil contemporáneo y en donde el gesto pictórico queda atrapado en el tiempo, (tiempo del arte).

CUADERNOS DE COLECCIÓN
GEOLOGÍA DE LA MATERIA

Por lo que, la transición dialéctica hacia el soporte, nos compromete a entender la trama sobre dos vías peculiares, la primera en donde la trama opera como una jaula y bajo esta compostura seria la que sostiene a la materia, es la meta-estructura que posibilita sostener el contenido a que este no se desparrame fuera de la obra, y en este sentido se convierte en un sostén, un soporte epidérmico que la cubre. La trama finalmente se vuelve un soporte conceptual.

Y la segunda en donde entendemos a la trama como un tejido conectivo que resguarda la memoria matérica de la forma, un tejido integrador cuya obsesión por la estructura la convierte en un adiestramiento de tránsito tectónico y de circulación, así como de conexión rizomática, que evidencia la fricción entre la densidad de la tierra usada y la ligereza del soporte, (cartón prensado) más sus veladuras terrosas, y sus atmosferas pictóricas, todas ellas bajo el rigor compositivo, ese ojo clínico y la destreza cromática de su autor.

CUADERNOS DE COLECCIÓN
GEOLOGÍA DE LA MATERIA

Para finalizar simplemente añadiríamos que la licuefacción de todo lo anexado da como resultado ese molotov estético-filosófico el mismo que invitamos a ser parte activa ya no solo como espectador, sino proponemos al visitante dejarnos atrapar, envolviéndonos en esas redes de tramas y más tramas, en lo que denominamos como suculentas obras de arte.

HERNÁN PACURUCU C.
DIRECTOR EJECUTIVO DE LA BIENAL DE CUENCA
PRESIDENTE DEL AICA
(ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE CRÍTICOS DE ARTE ECUADOR)
CURADOR DE OFF ARTE CONTEMPORANEO
CURADOR DE BIENAL NOMADE



TRAMAS

Soler

Cuadernos de colección
Geología de la materia

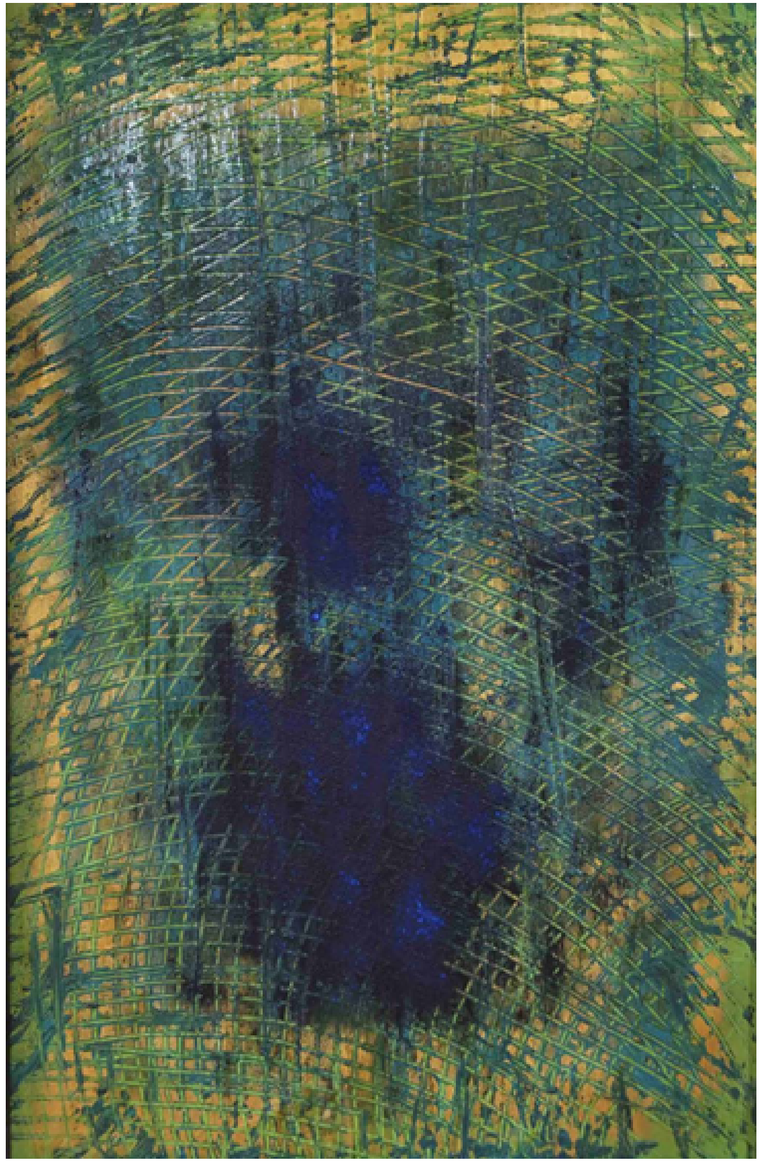
Si para Kafka la estructura de una casa solo se puede observar cuando esta construcción está en ruinas, para el artista Jesús Soler, la trama entendida como estructura de una obra sale a relucir cuando esta pintura se ha logrado sedimentar lo suficiente para que emerja tras de sí, ese entramado majestuoso comprendido como forma originaria, (retorno a los orígenes).

Es por ello que, tanto en sus dos icónicas series: Trama y Variaciones de la trama, lo que Soler pone en debate, no es tanto esa urdiembre matérica que se apega visualmente a las vanguardias informalista, abstraccionismo o gestualismo, la cual emergería a simple vista bajo una mirada cosmética de su trabajo, sin embargo, lo que interesa, o nos interesa a partir de un análisis hermenéutico pero sobre todo fenomenológico de corte husseriano, es desmenuzar detenidamente su proyecto conceptual el cual cohabita entre esos intersticios de sus texturas, de sus formas, de sus colores, de su materia, y que de alguna extraña manera hace que se desprenda de tales vanguardias para erigirse con un programa estético propio del carácter del artista y de su razón gnoseológica.

Visto así, mostrar la trama como lo hace Jesús Soler, no solo significa develar la estructura interna de la obra, sino también anticiparnos al mismo tiempo dado, el tiempo de su configuración, el tiempo de su emplazamiento, el tiempo de su elaboración, pero también el tiempo mismo del infinito, tiempo del universo y la clave aquí es el uso matérico de las tierras que utiliza, tierras que transforman su trabajo en una arqueología minuciosa, en donde las tramas emplazadas son la cuadrícula del asentamiento y en donde ese tiempo se suspende en esa búsqueda de lo ambiguo, el instante en que sabemos que hay algo importante que descubrir pero al mismo tiempo no sabemos que brotará.

Parte de lo mismo es el sedimento como dispositivo de decantación teórica en donde lo sedimentado deja visibilizar lo oculto, en ese sentido Soler contribuye al ejercicio lúdico de la forma, por lo que la geología hace su trabajo y quien aprecie cualquiera de las obras que componen estas dos series, podrán determinar e identificar la forma que deseen a su antojo, sabiendo que en el plano de la creatividad todo es válido y que el sujeto actúa no solo como espectador sino como figura concluyente en razón de su propia percepción.

Hernan Pacurucu Cardenas
Curador



JESÚS SOLER

LA TRAMA II

acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 88 cm (incluido el marco)
$ 1200



JESÚS SOLER

LA TRAMA III

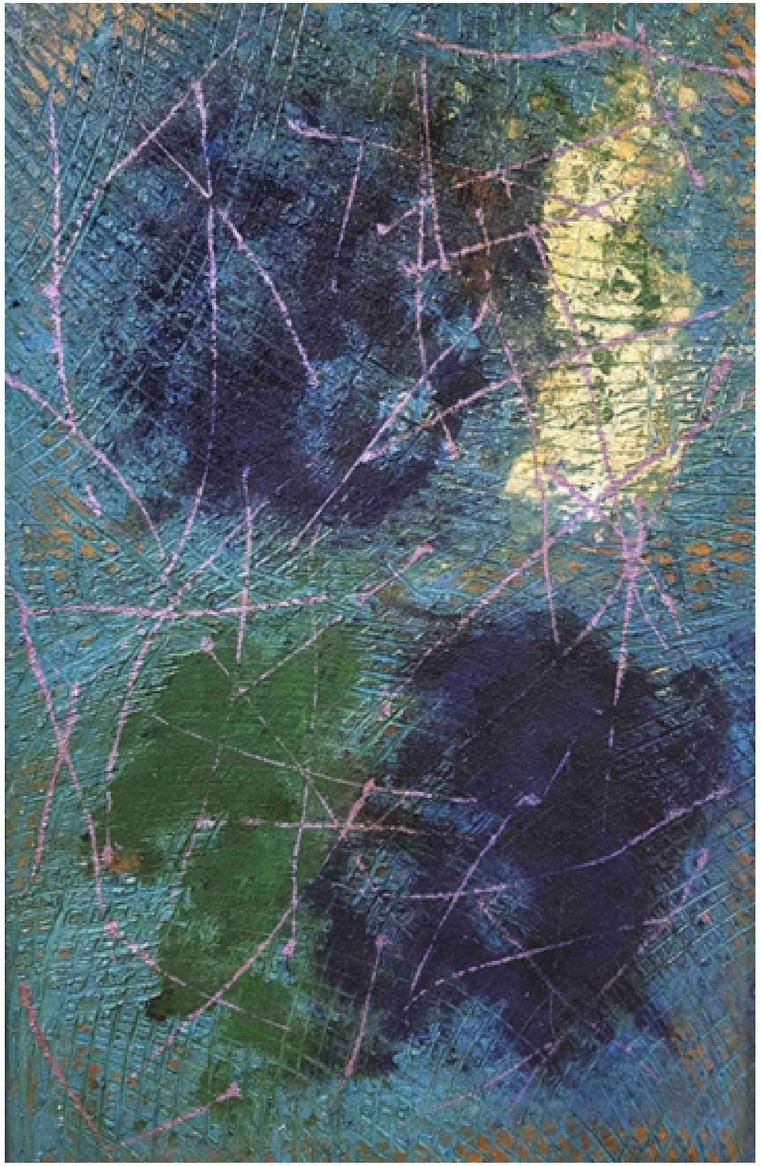
acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 88 cm (incluido el marco)
$ 1200



JESÚS SOLER

LA TRAMA IV

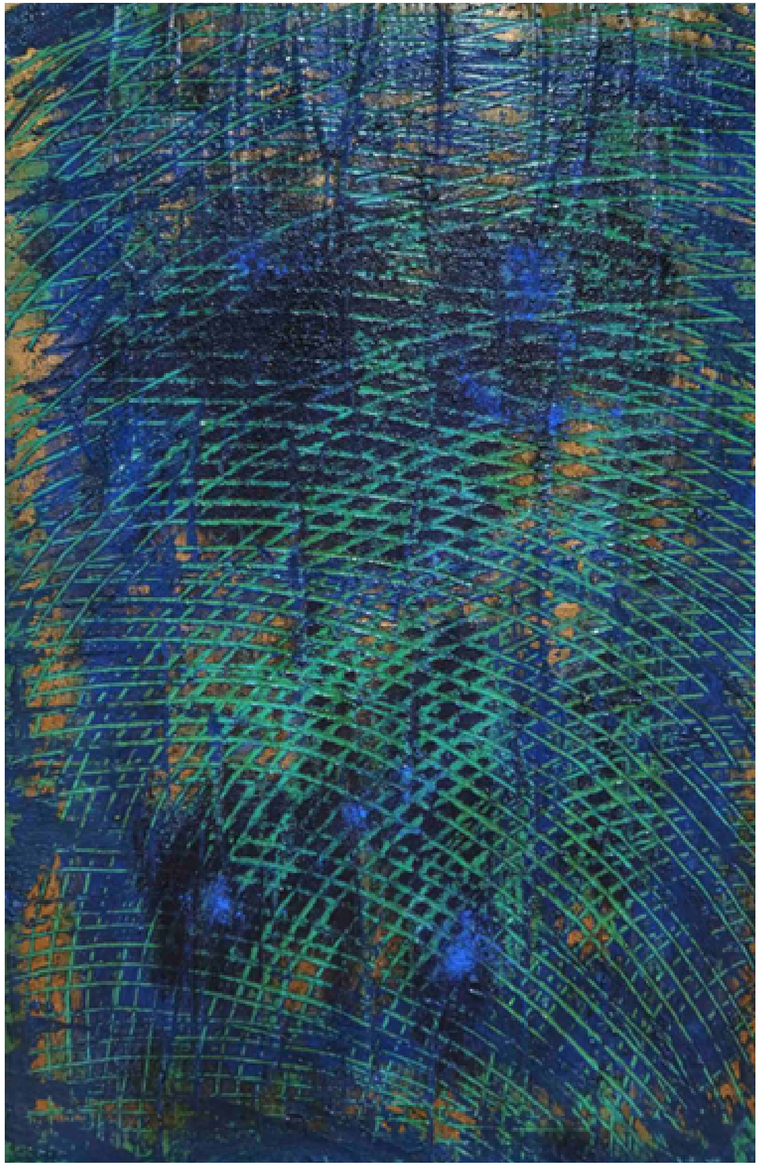
acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 88 cm (incluido el marco)
$ 1200



JESÚS SOLER

LA TRAMA V

acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 88 cm (incluido el marco)
$ 1200



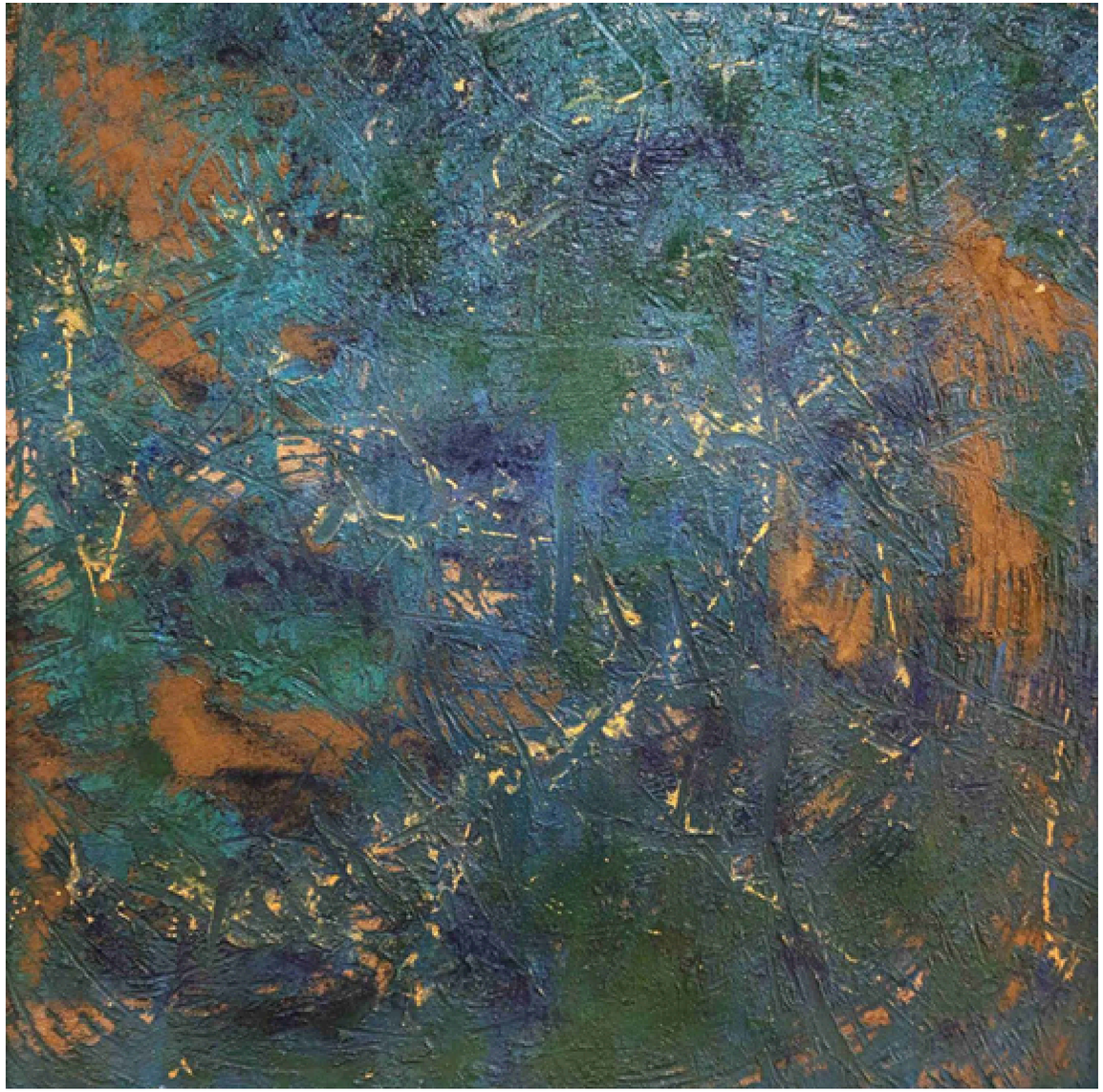
JESÚS SOLER

LA TRAMA VI

acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 88 cm (incluido el marco)
$ 1200



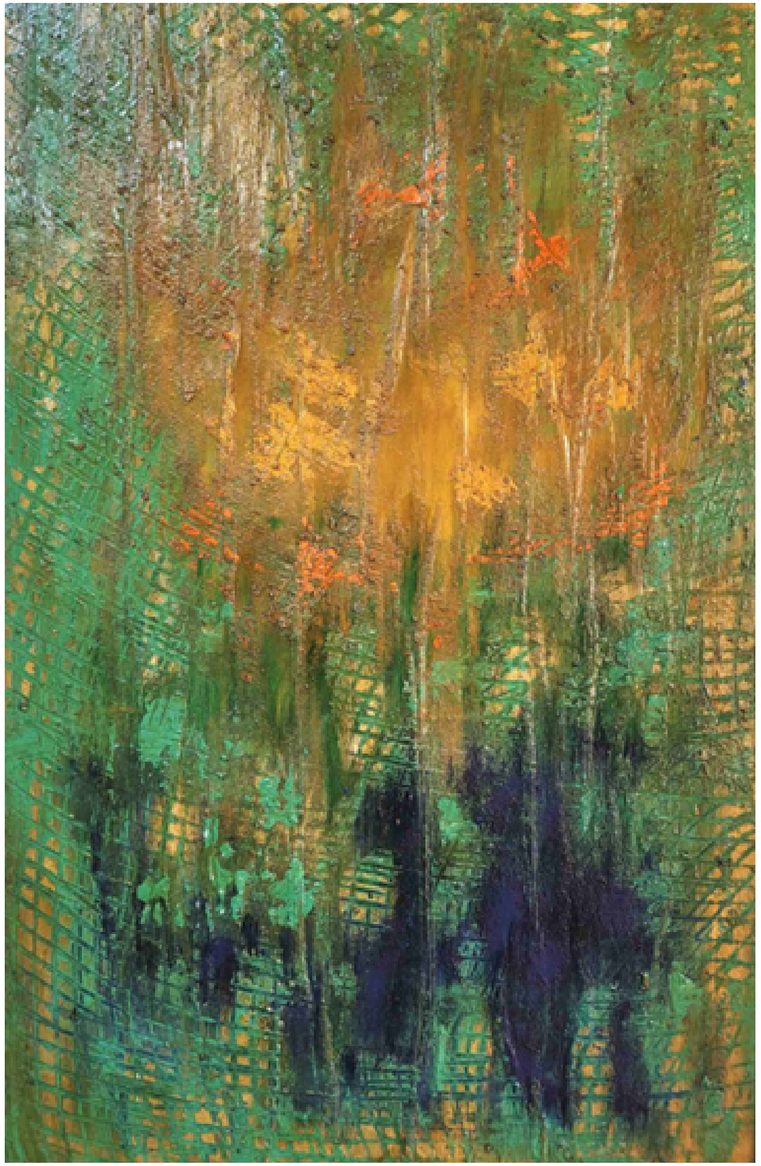
TRAMAS - Jesús Soler
Planta baja - Galeria OFF Arte Contemporaneo 2026



JESÚS SOLER

LA TRAMA VII

acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 130 cm (incluido el marco)
$ 1800



JESÚS SOLER

LA TRAMA VIII

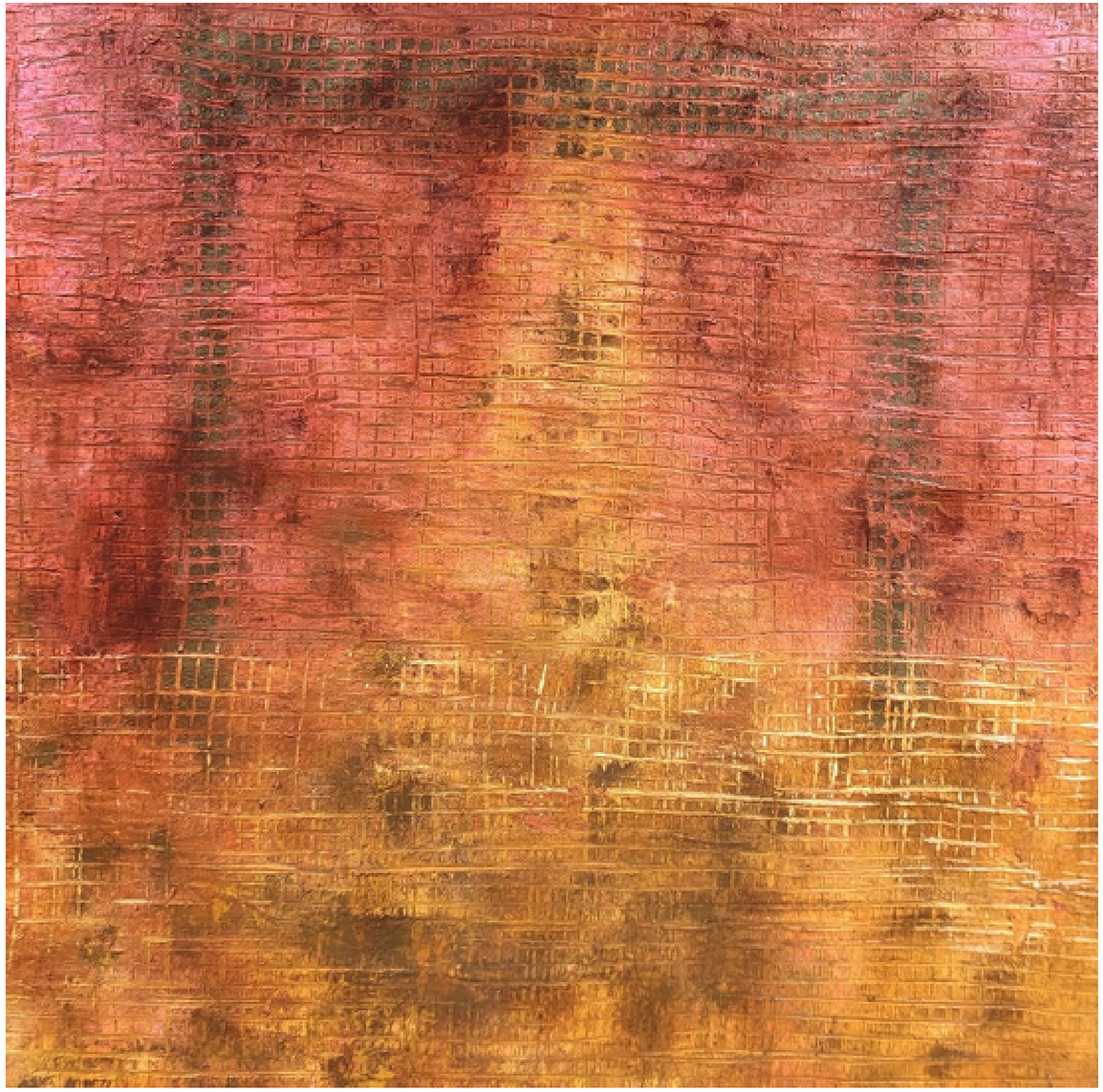
acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 88 cm (incluido el marco)
$ 1200



JESÚS SOLER

LA TRAMA IX

acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 130 cm (incluido el marco)
$ 1800



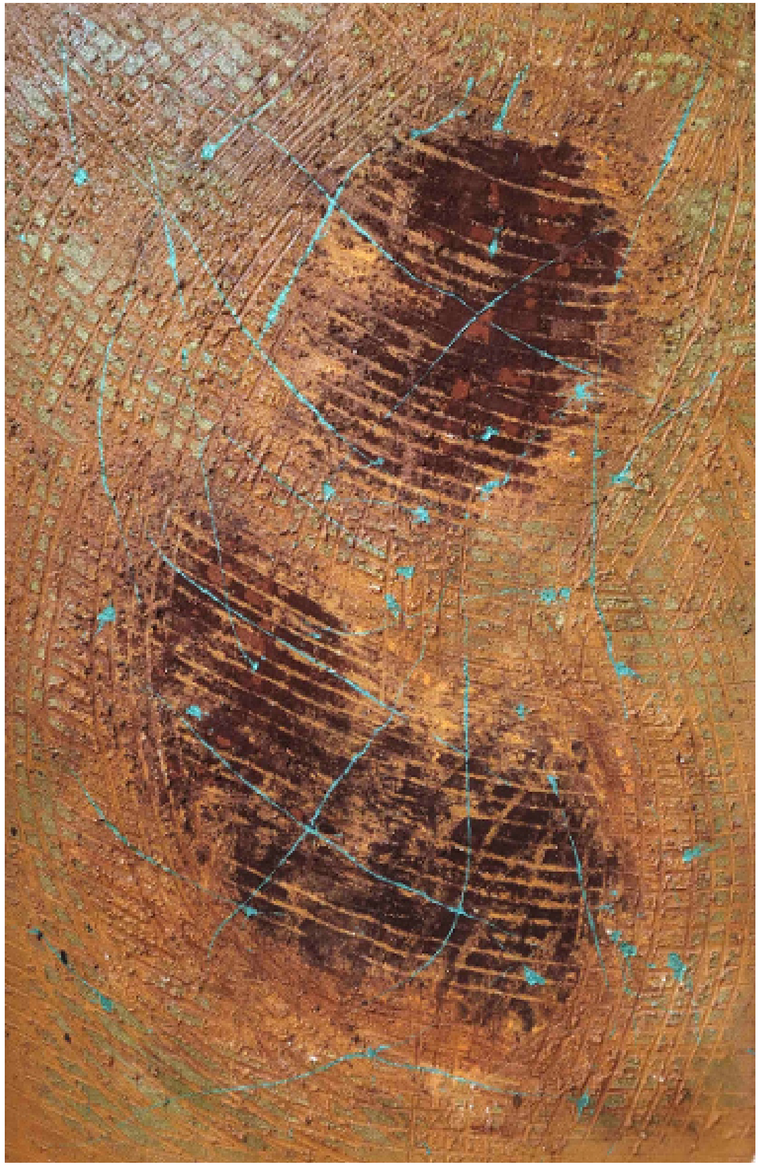
JESÚS SOLER

LA TRAMA X

acrílico sobre papel estraza y cartón prensado con tierras naturales y resinas

130 cm x 130 cm (incluido el marco)

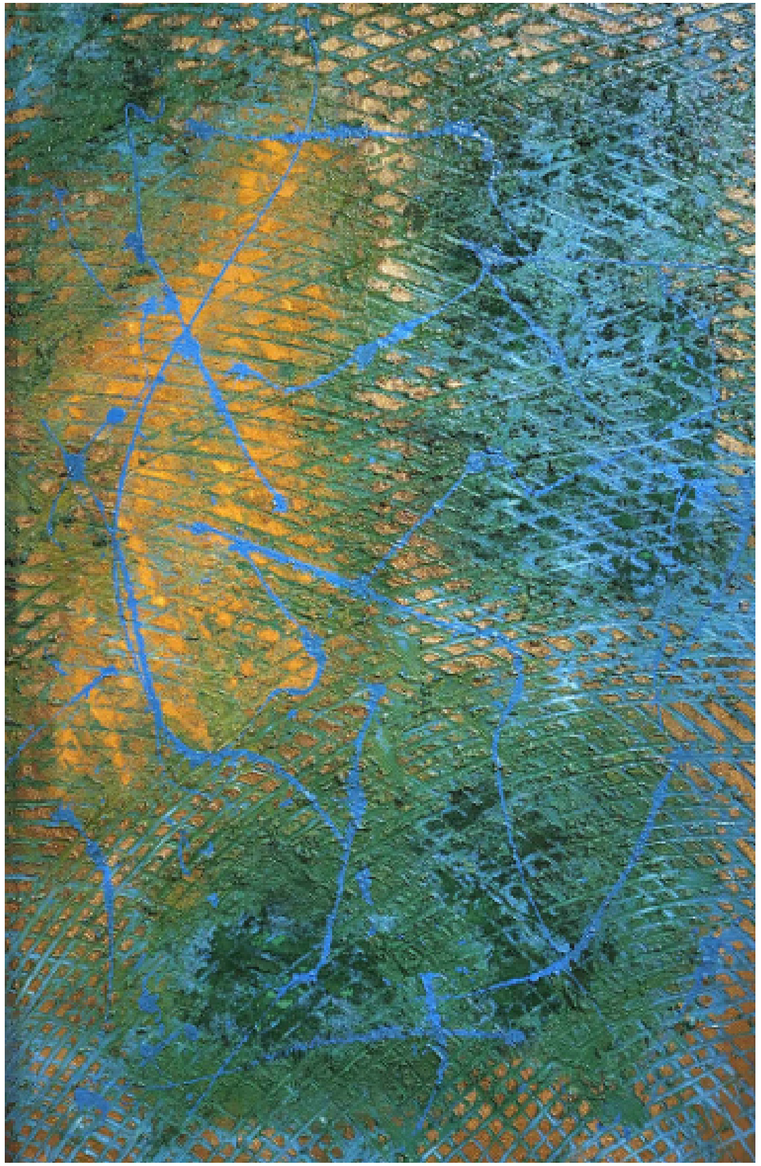
$ 1800



JESÚS SOLER

LA TRAMA XI

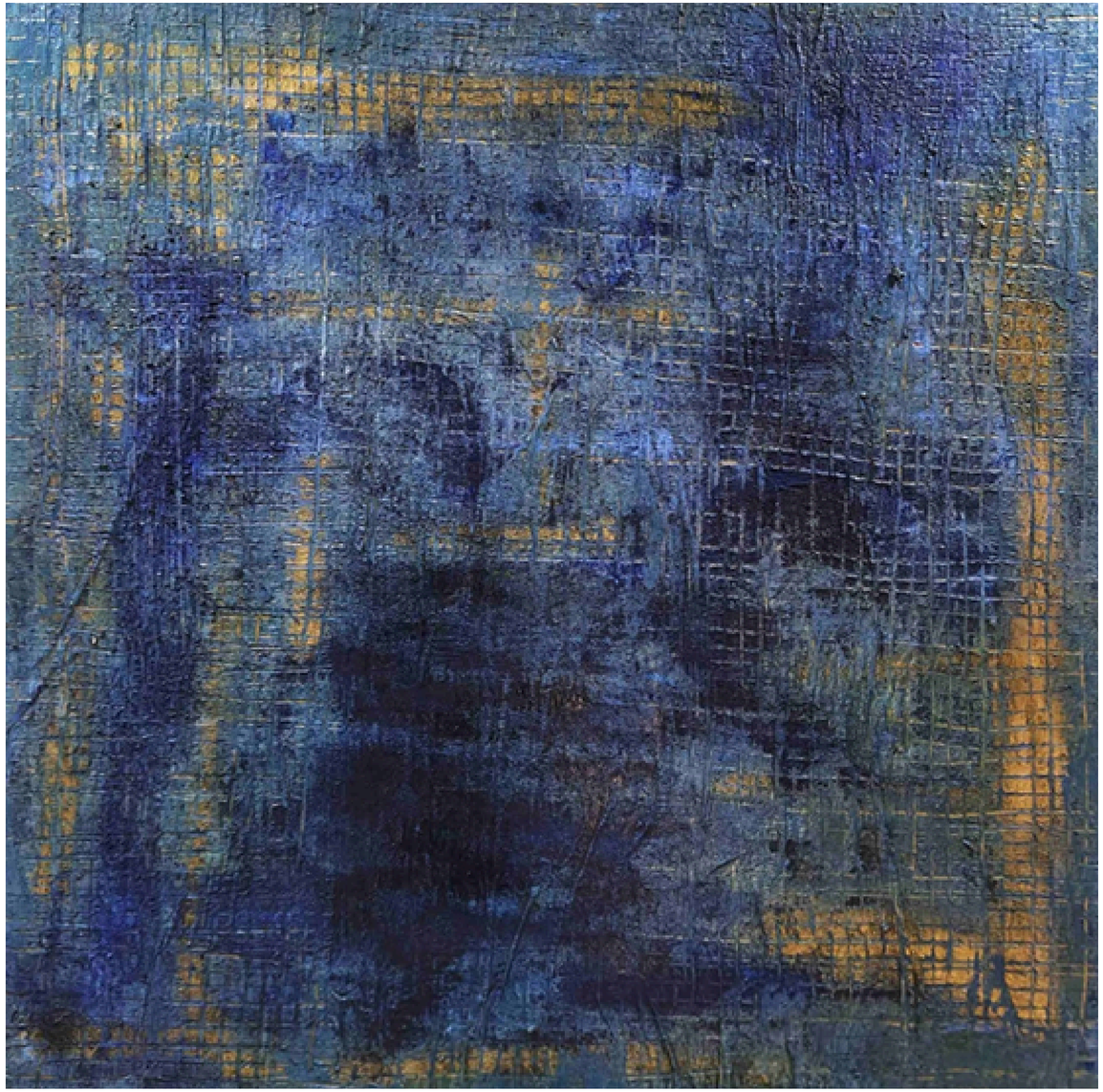
acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 88 cm (incluido el marco)
$ 1200



JESÚS SOLER

LA TRAMA XII

acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 88 cm (incluido el marco)
$ 1200



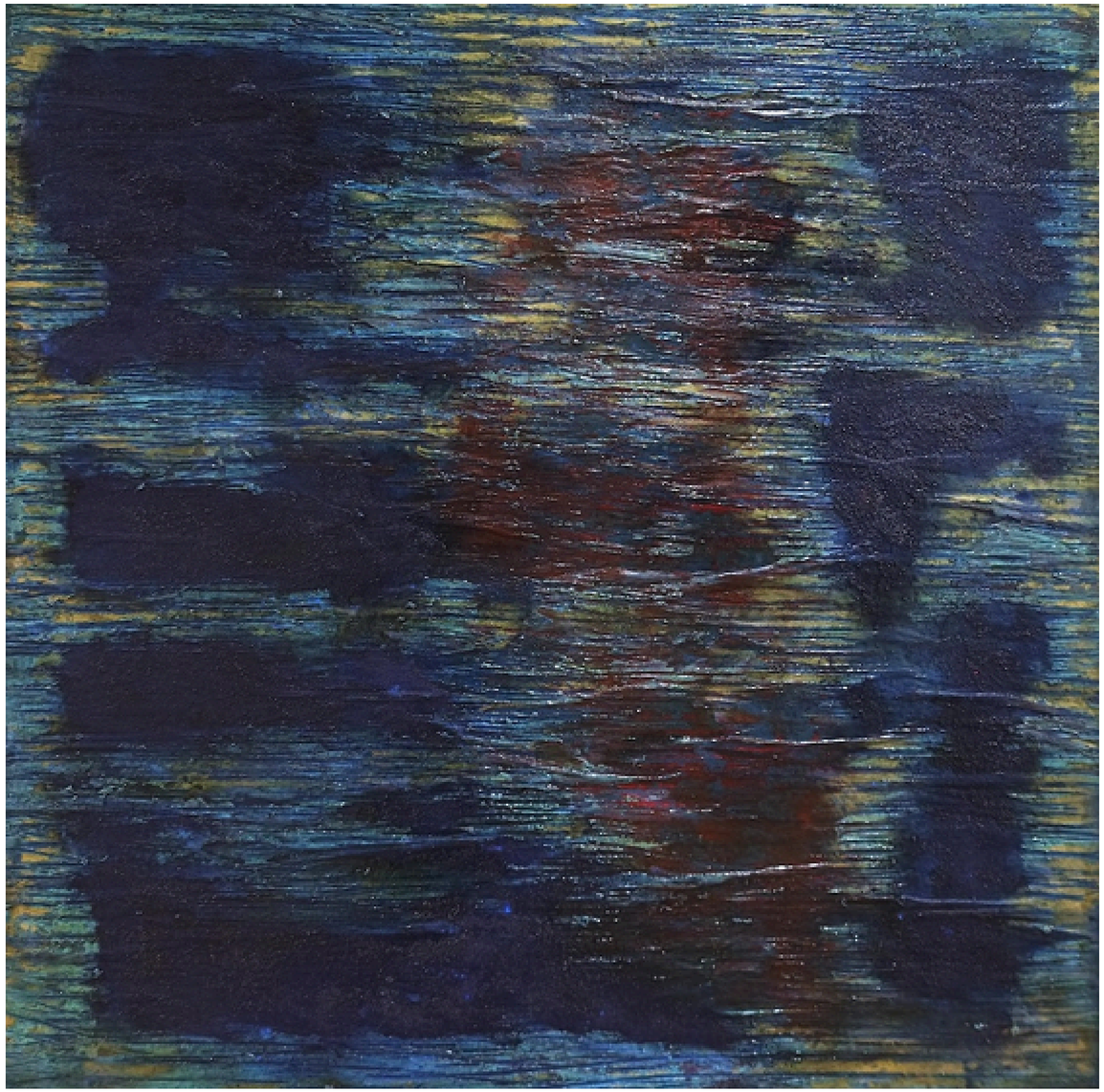
JESÚS SOLER

LA TRAMA XIII

acrílico sobre papel estraza y cartón prensado con tierras naturales y resinas

130 cm x 130 cm (incluido el marco)

$ 1800



JESÚS SOLER

LA TRAMA XIV

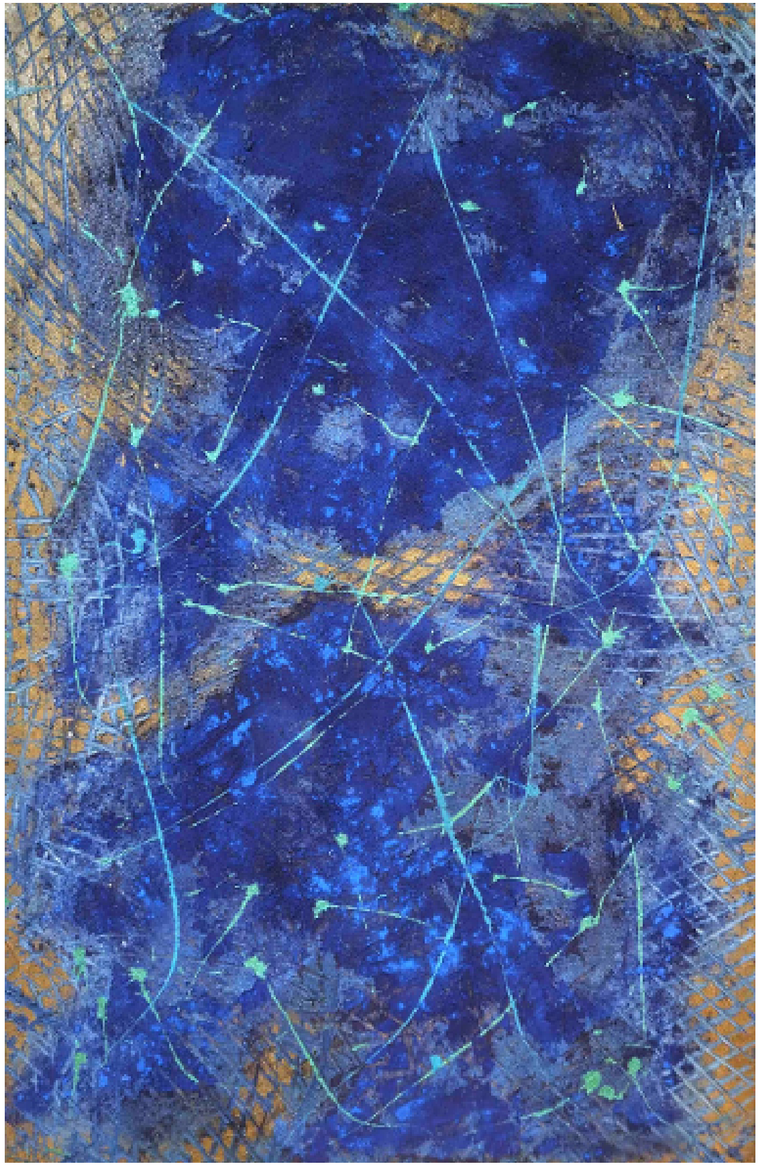
acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 130 cm (incluido el marco)
$ 1800



JESÚS SOLER

LA TRAMA XV

acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 130 cm (incluido el marco)
$ 1800



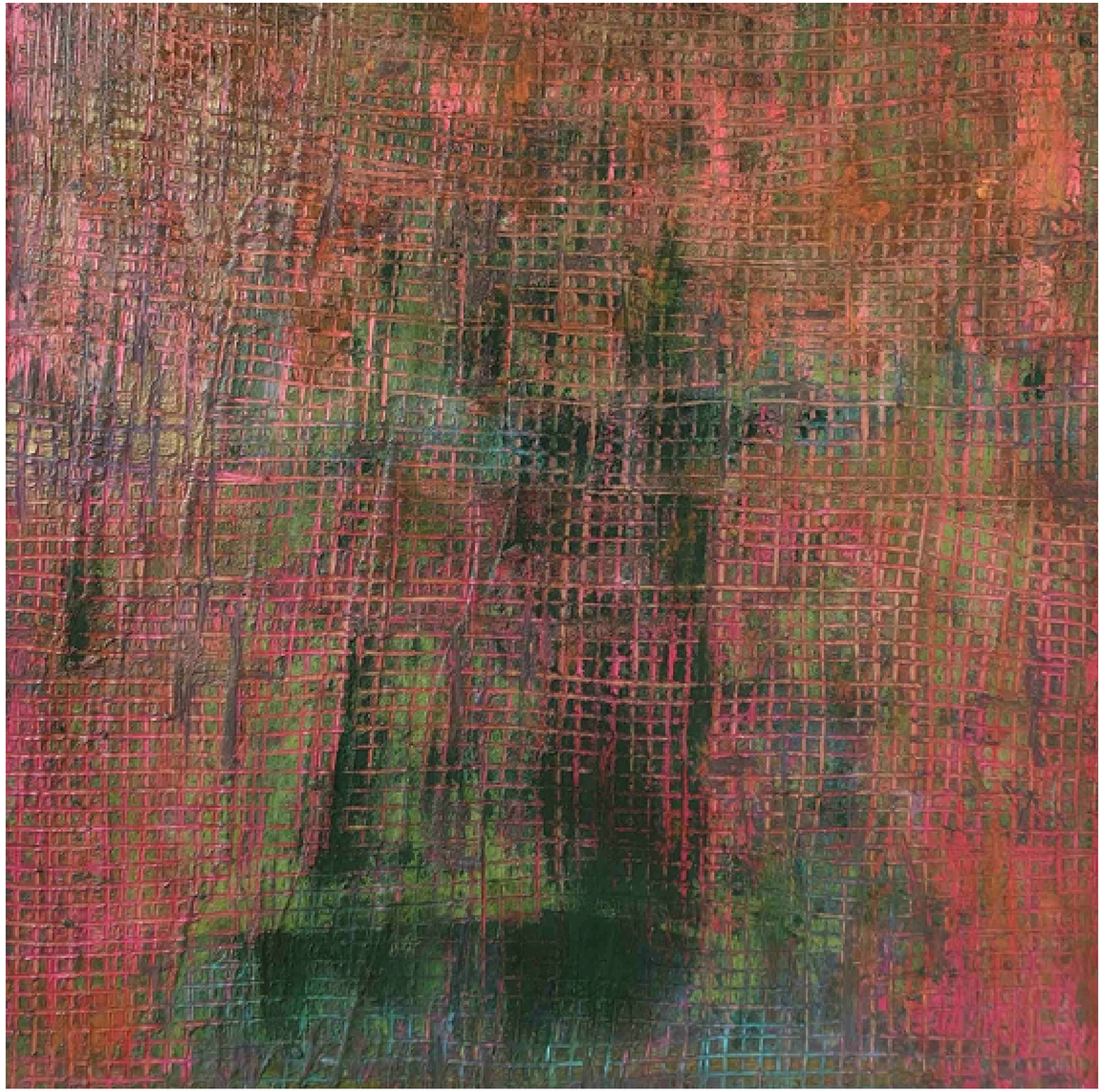
JESÚS SOLER

LA TRAMA XVI

acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 88 cm (incluido el marco)
$ 1200



TRAMAS - Jesús Soler
Primera Planta - Galeria OFF Arte Contemporaneo 2026



JESÚS SOLER

LA TRAMA XVII

acrílico sobre papel estraza y cartón prensado con tierras naturales y resinas

130 cm x 130 cm (incluido el marco)

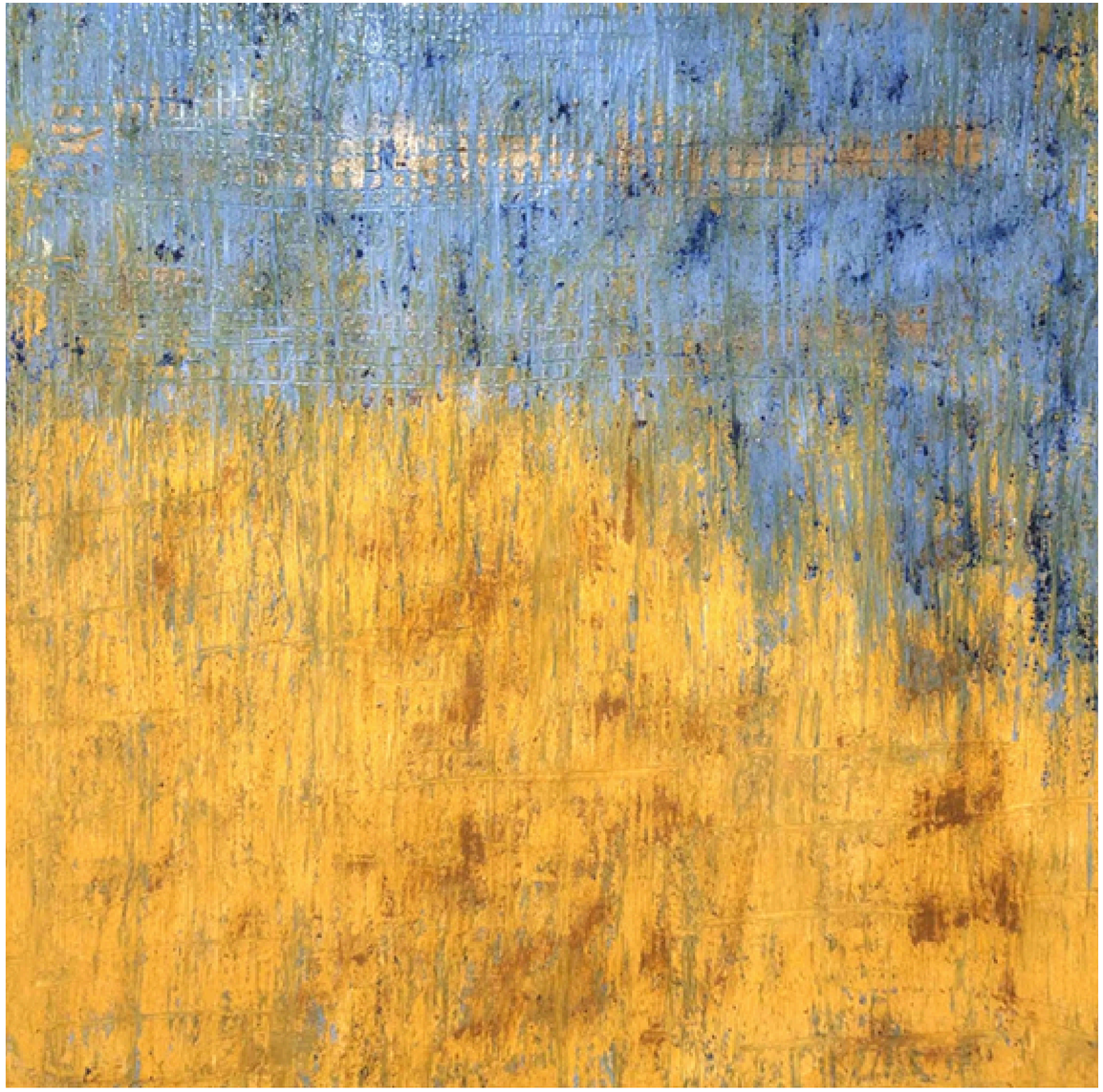
$ 1800



JESÚS SOLER

LA TRAMA XVIII

acrílico sobre papel estraza y cartón
prensado con tierras naturales y resinas
130 cm x 88 cm (incluido el marco)
$ 1200



JESÚS SOLER

LA TRAMA IX

acrílico sobre papel estraza y cartón prensado con tierras naturales y resinas

130 cm x 130 cm (incluido el marco)

$ 1800



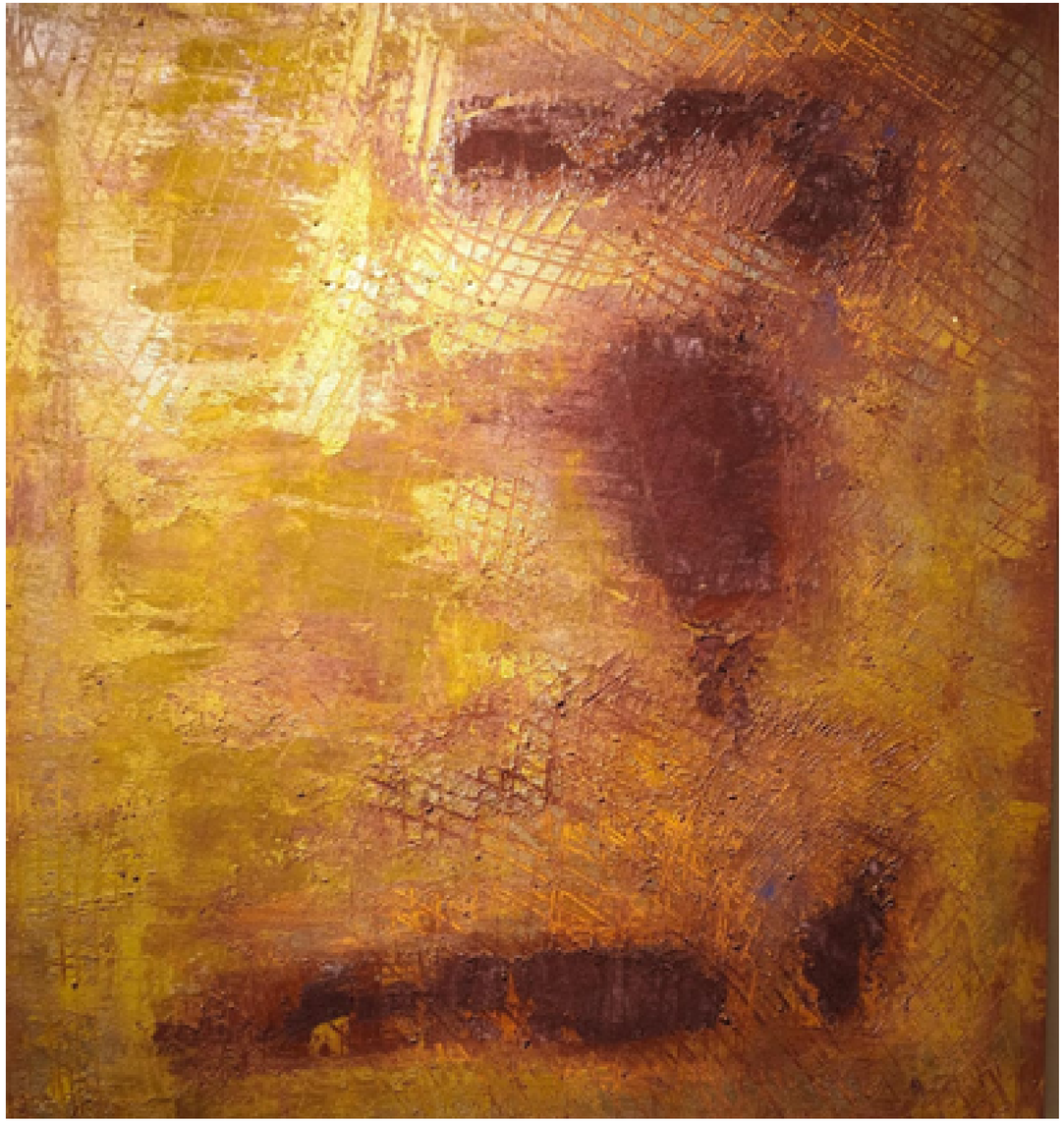
JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



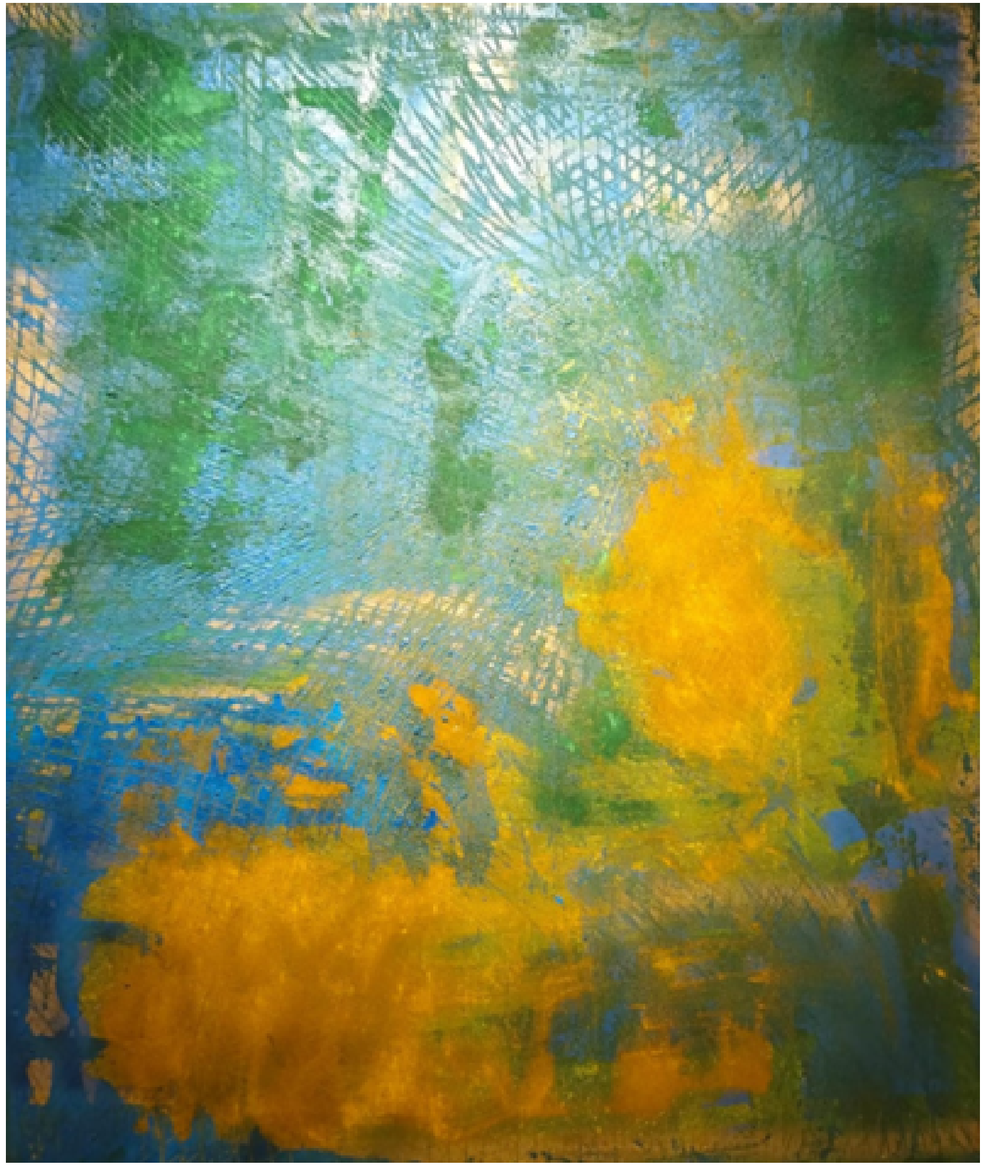
JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



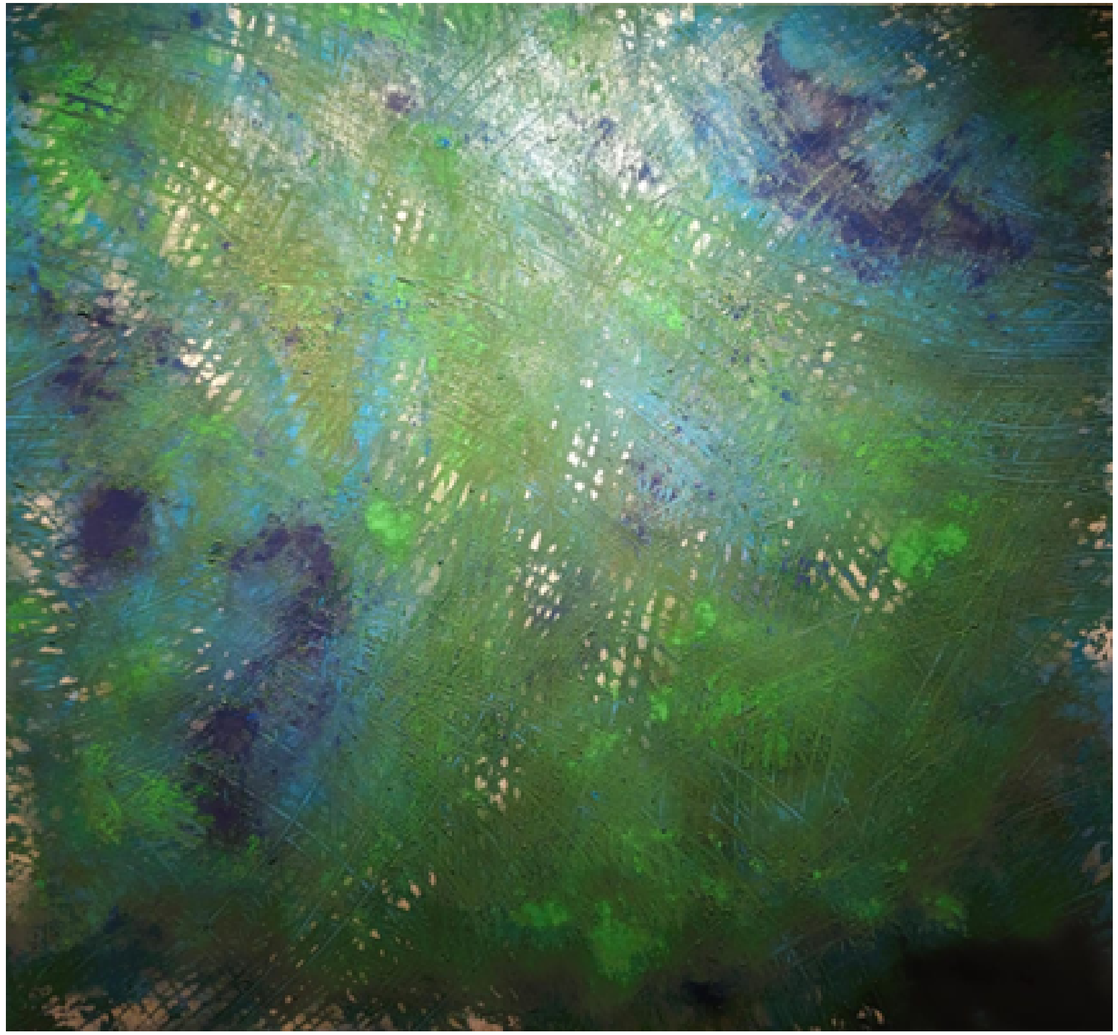
JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

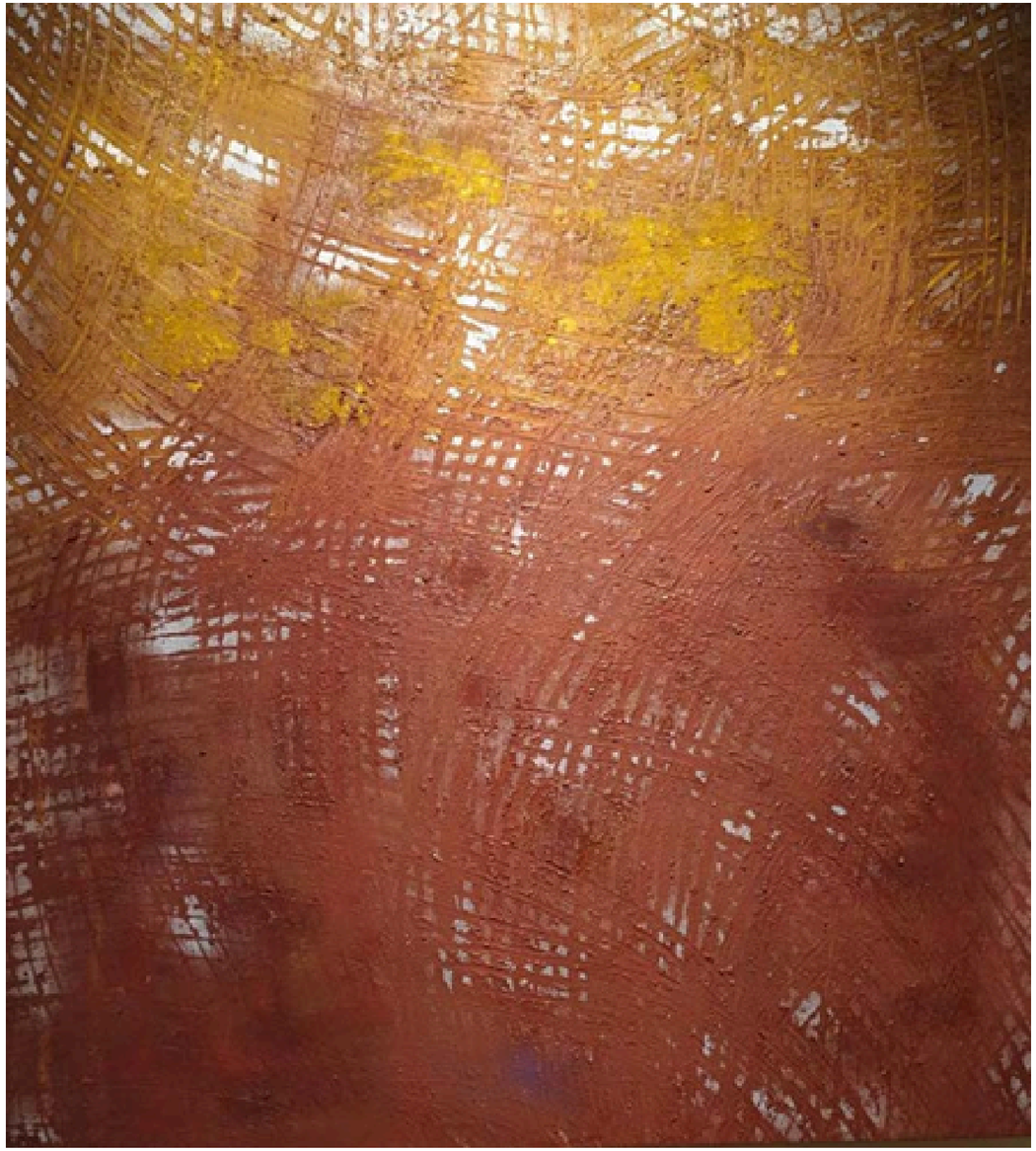
Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



TRAMAS - Jesús Soler
Segunda Planta - Galeria OFF Arte Contemporaneo 2026



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



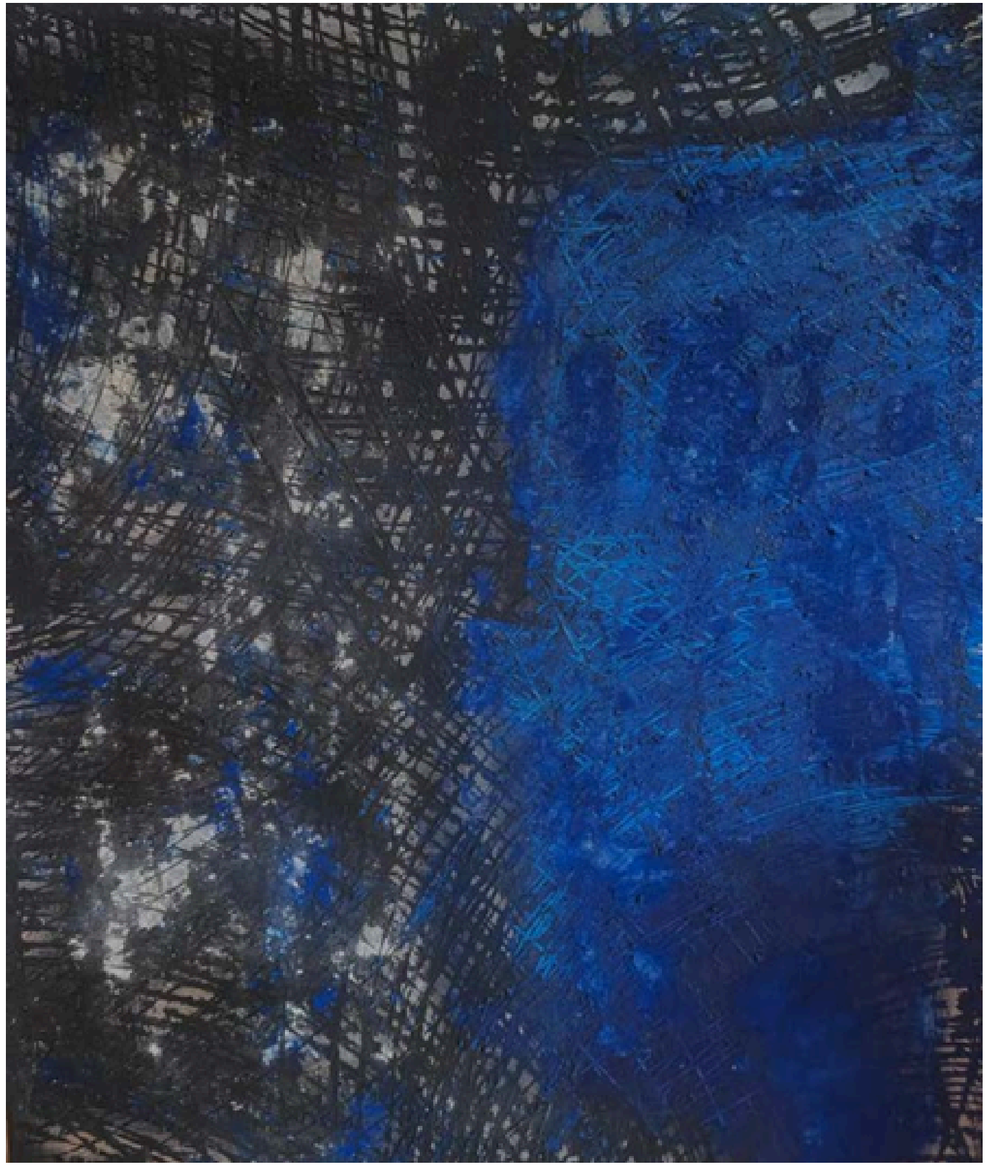
JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



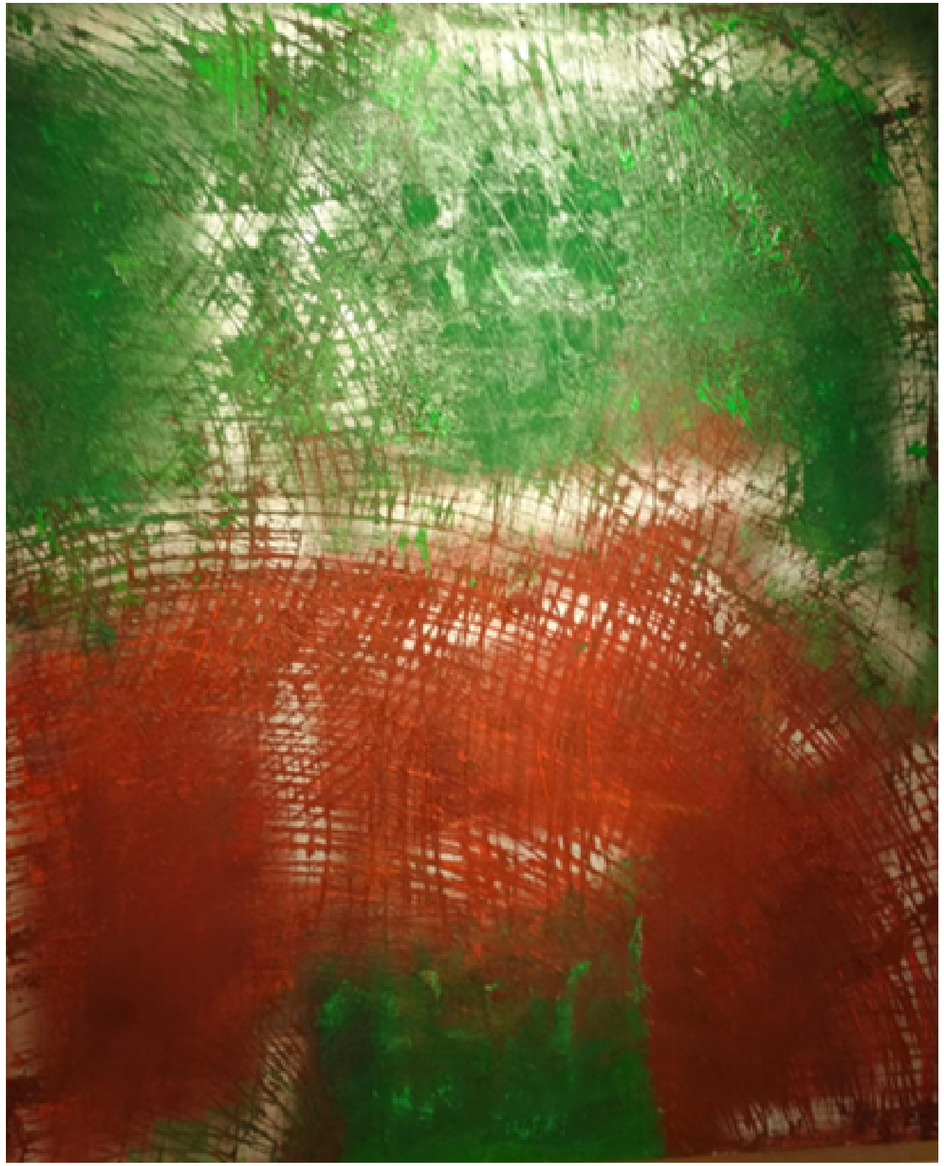
JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



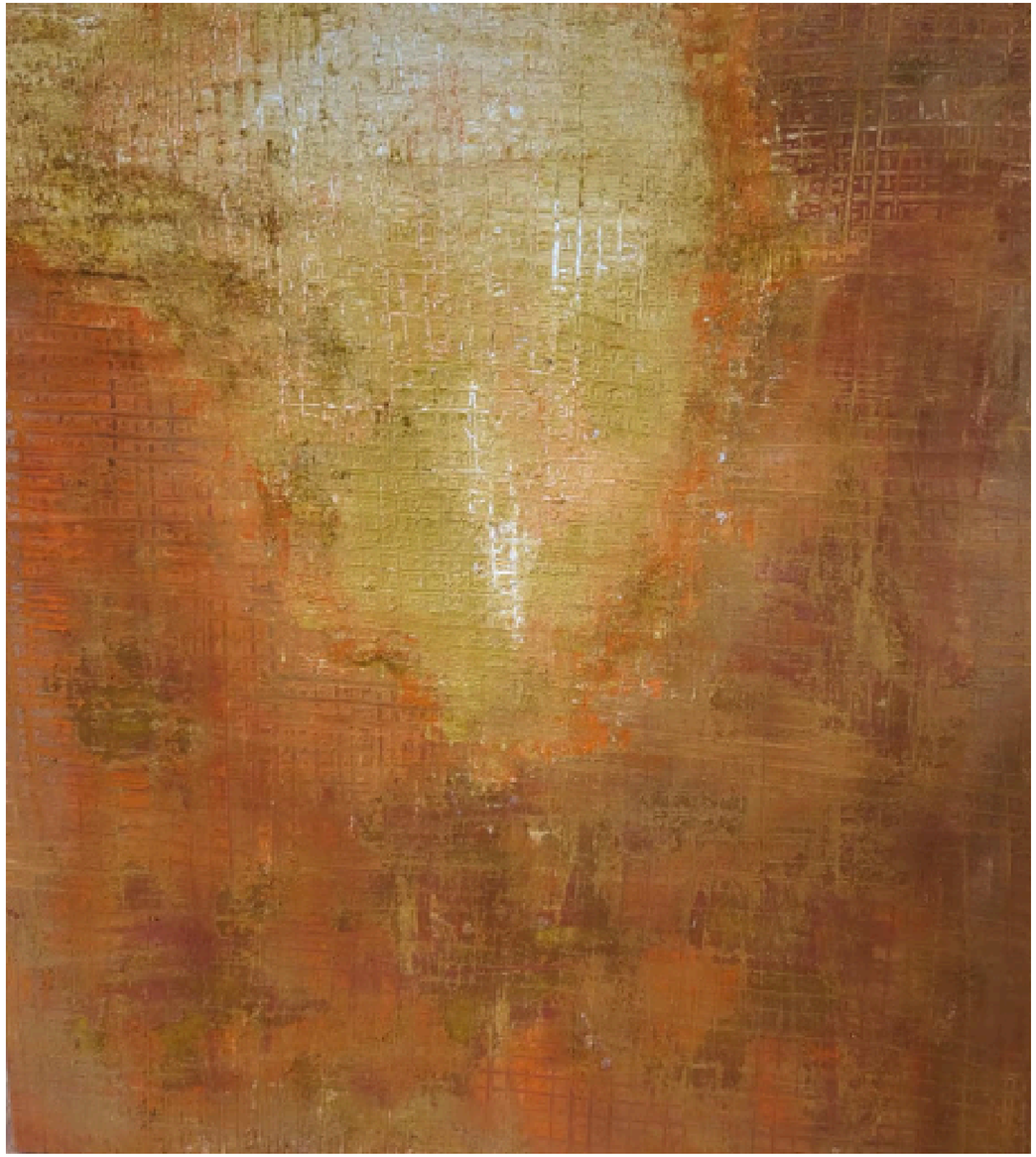
JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



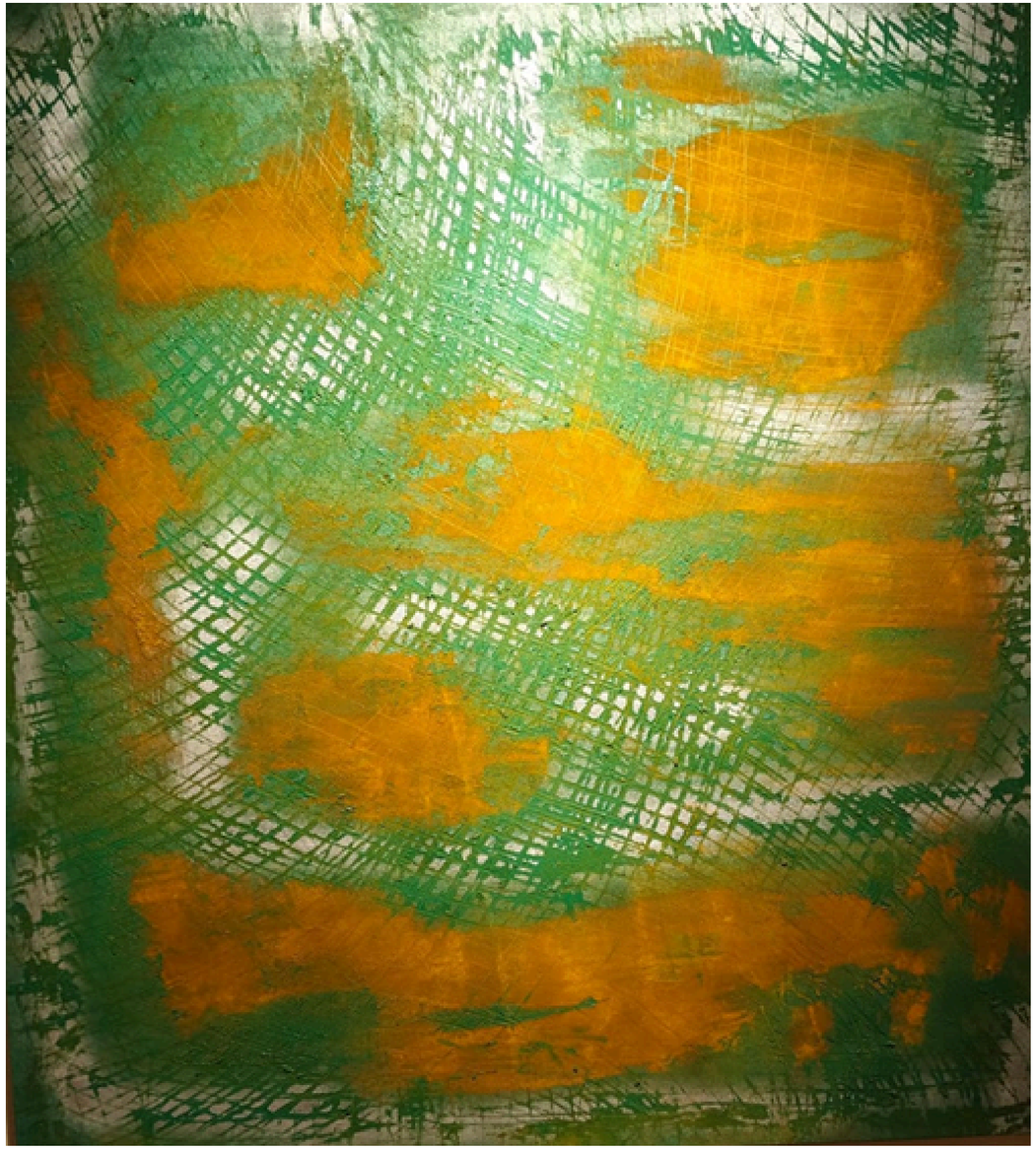
JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



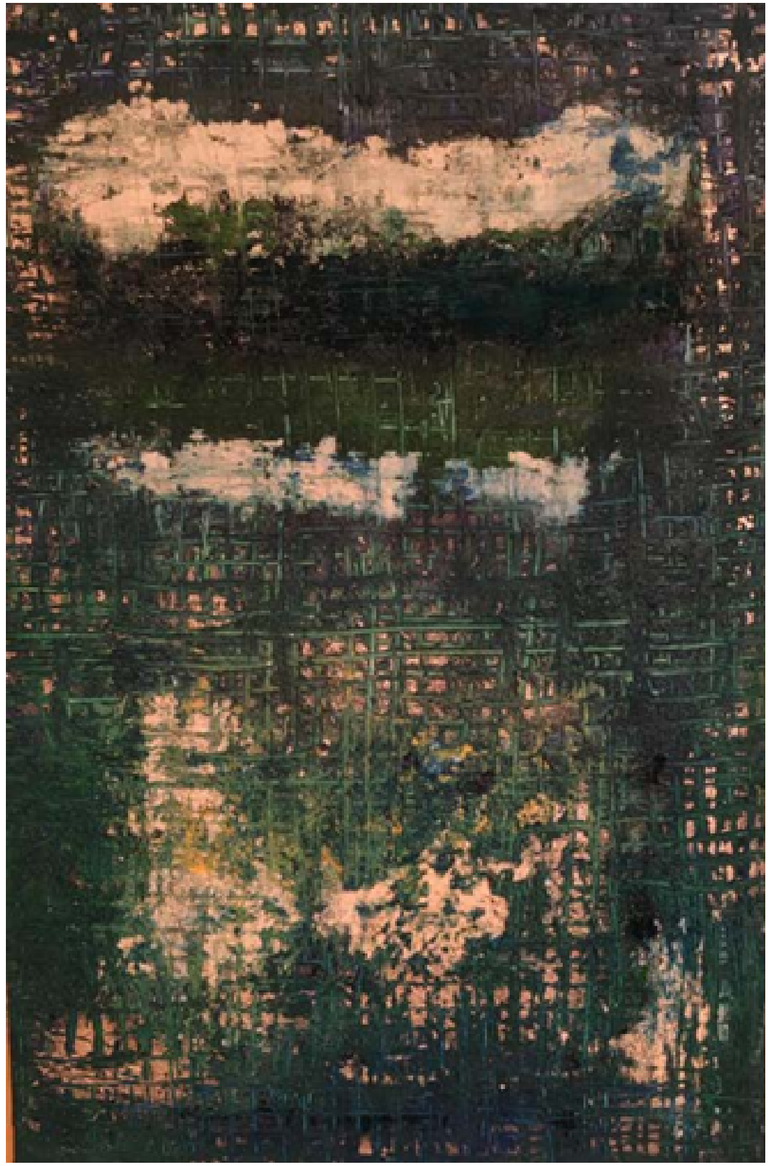
JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

88 cm x 58 cm

$ 700



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

88 cm x 58 cm

$ 700



JESÚS SOLER

ABSTRACTO

Acrílico y técnica mixta sobre lienzo

100 cm x 110 cm

$ 1500



TRAMAS - Jesús Soler
Entrada - Galeria OFF Arte Contemporaneo 2026

Volver

GALERÍA OFF
ARTE CONTEMPORÁNEO

Cuenca - Ecuador
2026